

ОСТРОВ

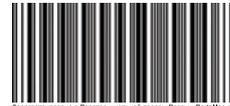
№ 10 (175)

Май 2014

Печатный орган
ГБОУ Гимназии № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Запечатано в Федеральном центре печати России, Подольск

Люди года

**«К каждому
ученику у меня
свой подход»**

Онлайн-интервью с
преподавателем
IB Visual arts» 6-7

Эпилог

Последний показ
«Безымянной звезды» на
Московском фестивале
Пролог – 2014 » 8



редакция

Главный редактор
Алексей Степанов

выпуск**Корреспонденты**

Полина Бычкова
Анжелика Гутлина
Наталья Курамина
Анастасия Лыкова
Седа Паскачева
Александр Маннин
Иван Румянцев
Георгий Скрипачев
Александр Соловьев
Александра Тимашкова

Обработка графики

Александр Маннин
Илья Слесарев

Корректурa

Даниил Кожемяченко

Верстка

Даниил Кожемяченко
Александр Маннин
Илья Слесарев

Печать

Александр Маннин
Илья Слесарев

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке Доверительного
Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 10 (175), 30.05.2014
Печатный орган ГБОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
http://vostrove.ru/paper
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2014

НОВОСТИ**Поездка к
памятнику**

Седьмого мая все седьмые классы по давней школьной традиции ездили к памятнику Огняну Найдову на следующий день после того, как туда же выехали островитяне. Прибыв на место, ребята спели несколько песен военных лет и прочитали стихотворения о Великой Отечественной. Вместе с семиклассниками к памятнику поехала Елена Арсентьевна Гришаккина — учитель труда и изо в начальной школе, которую мы, гимназисты, больше знаем, как заведующую музеем Отечественной войны, что на втором этаже.

DELFинарий

Недавно некоторые ученики нашей гимназии сдали DELF - международный экзамен по французскому языку. Уровней сложности самого экзамена несколько. Самый первый уровень это A1, дальше идет A2. Дальше идет буква «B» и «C», тоже с двумя уровнями каждая. За каждый пройденный этап дают сертификат. Сдав последний уровень, «C», вы получаете доступ к иностранным и специализированным французским заведениям.

Прощай, весна!

В этом году тридцатого мая, как и всегда, будет проходить Праздник встречи лета, в рамках которого каждый пришедший сможет поучаствовать в небольших играх. Игры будут разнообразны: от тех, на которых вы будете прыгать на скакалке до увлекательных мини-соревнований, требующих логики и интуиции. За победу в каждой игре вы будите получать «островки» с помощью, которых вы будете покупать разные интересные вещи после завершения игры. Данное мероприятие проходит каждый год, но игры и награды всегда разные, поэтому приходите к актовому залу. Мы будем вас ждать.

**Последний
звонок**

В пятницу, 23-го мая этого года в нашей гимназии прошел Последний звонок для учащихся 11 класса в котором участвовала вся школа: учителя, родители, Остров и сами выпускники. Конечно же, не обошлось без речи Михаила Яковлевича Шнейдера. Были веселые песни, танцы и сценки от учеников начальной школы, выступление, которое подготовил Остров, а завершило праздник выступление выпускников. В этом году выпускники были оригинальны, как никогда: с начала своего выступления и до его конца, в отличие от «Последнего звонка» в прошлом году.

Оле-оле!

В эту субботу 24 мая закончился чемпионат по футболу, который шел с 21-го сентября. В турнире участвовало 16 команд, которые соревновались между собой более чем в восьмидесяти матчах. Как написал Михаил Яковлевич, «было потеряно два мяча, один мяч улетел на крышу гимназии». Мы же хотим надеяться, что и впредь школа будет радовать зрителя таким же интересным футболом, что и в этом учебном году. Редакция поздравляет команду выпускников гимназии — ФК Гримау с третьим местом в командном зачете и желает ей, а также сборной Гимназии дальнейших спортивных успехов в следующем чемпионате, который начнется вскоре после летних каникул.

На три буквы

Закончился учебный год, но учиться прекращают не все: выпускники девятых и одиннадцатых классов сдают экзамены. Первые сдают ГИА, которая позволит им далее продолжать обучение в десятом и одиннадцатом классе, вторые — великий и ужасный ЕГЭ, по результатам которого они будут поступать в вузы. Все девяти- и одиннадцатиклассники, вне зависимости от пола, способностей и собственной воли будут сдавать экзамены по русскому языку и математике. Остальные же экзамены можно и не сдавать, особенно победителям олимпиад, уже поступившим туда, куда хотят. Напоминаем, что поступление в скором времени ждет не только одиннадцатиклассников. Выпускникам девятых классов, желающим продолжать обучение в стенах нашей гимназии, им необходимо поступить как минимум в две профильные группы. Желаем им всем удачи и успехов в дальнейшем погрызании гранита науки.

**Почти что
«Оскар»**

В самом скором времени в сорок пятой завершится «Путь к успеху» — ежегодный конкурс, где ученики и классы соревнуются друг с другом за ценные призы, грамоты победителей и призеров в номинациях по областям взаимодействия и, конечно же, за славу и почет среди сверстников и преподавателей. В течение всего года, в конце каждого триместра, шло голосование, чтобы найти среди гигантской массы гимназистов наиболее творческих, усердных, спортивных и просто достойных, чтобы их отметили. И вот теперь, все бюллетени подсчитаны, итоги подведены, и осталось лишь огласить их и наградить призеров и победителей. Награждение, как ему и полагается, пройдет в самой торжественной обстановке, на неизменном месте, в актовом зале нашей родной гимназии. А пока нам всем остается заинтригованно ждать.

размышления

Письма передовой

Наш корреспондент о недавно прошедшем дне Великой Отечественной.

Егор Скрипачев



В ожидании новых боев

Как известно из красочно и со вкусом сделанной рекламы, 17-го мая в нашей гимназии проводилось последнее крупное мероприятие года — день Великой Отечественной войны. Конкретно мероприятие было разделено на два этапа до и после битвы за Москву, разрушившей миф о непобедимости немецкой армии. Соответственно, до и после контрастования Советской Армии.

Проходя по станциям (каждый по своей личной повестке — маршрутному листу), игроки попадали в какой-то эпизод войны. На некоторых станциях были конкретные задачи, к примеру, в летном училище нужно было пройти обучение без ошибок. На некоторых же участники были скорее свидетелями и безучастными зрителями сцен фронтовой жизни.

Более всего мне понравились станции «Летное училище» и «Танковый бой», на которых участников и ожидало самое активное действие. Очень атмосферной была станция в актовом зале («Допрос у немецкого офицера»). «Партизанские» станции зачастую проходили без конкретно поставленной задачи, однако давали «потрогать» жизнь партизан: прочитать письма при свете свечи, и увидеть подвиг партизана, взорвавшего немецкий танк вместе с собой.

Большим уровнем интерактивности, пусть и иногда без конкретной задачи, отличились станции, проходившие в 21-м и 23А кабинетах. В первом периоде в 21-м кабинете была станция «Блокадный Ленинград», которая представляла из себя скорее интерактивную заставку.

Организаторы разыгрывали сцену из блокадной жизни, где людям выдавали продукты в соответствии с продоволь-

ственными карточками. Получилось очень животрепещуще и трогательно.

В кабинете 23А проходила станция «Госпиталь», где каждый участник с завязанными глазами слушал истории раненых фронтовых героев, а иногда даже рассказывал свою. Во втором периоде там была станция, в которой участники выступали в роли агентов советской контрразведки, целью которых было допросить пленных.

Великая Отечественная Война. Эти слова для каждого значат свое: для кого-то это военный конфликт между нацистской Германией и ее союзниками с одной стороны и Советским союзом с другой, для кого-то это просто решающая часть Второй Мировой. Для кого-то это погибшие родственники, а для кого-то — миллионы погибших в боях и в тылу.

Актуальная и злободневная ныне проблема — это как раз отношение к этому периоду в нашей истории. Не так давно проходил великий праздник — 9 мая, День Победы. И все мы, выходя на улицы своего города, видим людей с черно-рыжими ленточками, повязанными на рюкзаках, рубашках, платьях, и (что совсем, на мой взгляд, ужасно) продетыми вместо шнурков в обуви! Это все превращается в некое бездумное культовое празднество, истинный смысл которого, почтение памяти, отходит на задний план.

Далеко не всем, кто носит так называемую «георгиевскую ленточку», известен один из возможных вариантов ее происхождения. Дело в том, что по мнению известного журналиста Невзорова, культ черно-рыжих ленточек был основан предателями Власовым и Шкуро, командовавшими Русской освободительной армией, сотрудничавшей с гитлеровцами.



Танки грязи не боятся

Безусловно, по более известной обществу версии, эти цвета взяты с ленты ордена Славы, на что Невзоров отвечает, что цвет Победы — красный и никакой другой. Однако, пока происхождение и значение этого символа не известно доподлинно, я считаю, каждый имеет право носить ее без упреков со стороны несогласных. Главное — это чувство благодарности и памяти за свободу, честь, мир, правильные идеалы, за которые в том числе сражались советские солдаты и партизаны, некоторые из которых становились Героями Советского Союза приблизительно в нашем возрасте.



Участники на одной из станций воодружают Знамя Победы

тема номера

То, что произошло

Выпускники Сорок пятой делятся своими эмоциями насчет ухода из школы.

Главное — не забыть!

Вот выходишь ты из метро Академическая, проходишь мимо фонтана, мимо палатки с мороженым, мимо детского мира и знаешь, что следующая дверь — твоя школа. Ты можешь пройти этот путь с закрытыми глазами, ведь за одиннадцать лет ты выучил все до малейших деталей. Ты знаешь, что, зайдя в эту дверь, ты попадешь к родным друзьям, встретишь любимых учителей, сядешь в давно знакомой столовой и будешь думать не только об учебе, но и о том, сколько всего эти люди вокруг значат для тебя. И все эти моменты настолько ценны,

что их не хочется терять, о них всегда будут вспоминать, их всегда будут пытаться вернуть, ведь школьные годы самые веселые и беззаботные. Лично для меня конец школы означает в первую очередь начало новой жизненной ступени. хочется пожелать всем своим одноклассникам, которые были рядом на протяжении одиннадцати лет, чтобы эта новая жизненная ступень всегда вела их к чему-то яркому и напоминало о школьных годах. Ведь мы учились всему вместе. А самое главное — не забыть всех, кто был рядом.

Анжелика Гутлина

Главное — не забыть!

Вот и она, последняя моя статья в качестве школьницы. Нет, это вовсе не значит, что я прощаюсь навсегда, просто... Как знать, что будет дальше? Вот уже развесили наши заборы в коридоре второго этажа. Вот уже сшито платье к выпускному, принята страшная мысль о том, что до экзаменов всего ничего. Вот уже я забираю свою фиолетовую чашку из родного двадцать четвертого кабинета, мешок с физкультурной формой из раздевалки. Знаете, я никогда не думала, что однажды я уйду из школы: мне казалось, что она останется навсегда, дополненная институтом, работой, делами, но останется. И вот он, этот момент: я понимаю, что наш роман с сорок пятой подходит к концу, что тринадцать долгих, не всегда счастливых, но запомнившихся лет, с самого детского садика до этих последних дней, заканчиваются со звоном последнего звонка. И очень грустно понимать, что не придти мне больше в школу, не перекинуться парой подколок с Митей Сушкевичем, не раскланяться в коридоре с Гришей Ковальчуком, который шел по этой дороге все тринадцать лет и которого я несомненно буду вспоминать с теплотой.

Моя работа в этой замечательной газете, давшей мне не только умения, но и заме-

чательных друзей, подходит к концу. Я не хочу ставить точку, но как знать, чем закончится эта история, как она продолжится. Как говорилось в одном фильме, «в конце-концов, мы все станем историями». Спасибо тем, кто работал над газетой со мной, спасибо тем, кто читал и любил мои статьи и небрежные, признаю, картинки. Спасибо дорогим островитянам, которые научили меня работать в команде. Спасибо учителям, которые всегда уважали меня и помогали во всем. Спасибо друзьям, которые появились совсем недавно, и с которыми так не хочется расставаться.

Я могу очень и очень долго писать о том, что было в школе: о смешных обидах и демонстративных игнорированиях друг друга, о переходе, в котором было выплакано много радостных моментов, о замечательном литературном профиле, о поездках по стране и о том, «как закалялась сталь», но... Все всегда упирается в одно маленькое «но». В этот раз просто заканчивается место. Так что же сказать напоследок? Спасибо, что читали, слушали, сплетничали, любили и ненавидели, смеялись надо мной. И знаете, что? Вы классные.

Оксана Волченко



«Клан» Паскачевых

Пролетели одиннадцать лет. Одиннадцать лет в сорок пятой гимназии. Как же сложно осознавать, что ты покидаешь стены этой школы, в которой ты провела почти всю свою осознанную жизнь, среди людей, которые тебя окружали все эти годы. Стали тебе семьей. А что сейчас?

Все эти годы, ты знал, что тебя ждет завтра, на следующей неделе, после каникул, в следующем году, а сейчас — ничего. Ты не знаешь что будет дальше, как все изменится, какие люди придут в твою жизнь.

Каждый раз, приходя на последний звонок выпускников, уходила в слезах, представляя «когда-то, но совсем нескоро» нас на их месте. Казалось, еще столько лет впереди... И вот, настал этот момент. Мы — выпускники.

Закончилось беззаботное время, больше не будут следить за твоими прогулами, не будут звонить маме из-за плохого поведения, даже сейчас, за неделю до окончания школы, никто не заставляет надевать

жилетку, когда уже самой так хочется. И становится от этого всего так грустно. Осознавать, что все закончилось.

Невозможно передать все чувства. Все, что творится на душе. Страх, тревога, но в то же время безмерное счастье, что именно эта школа, эти люди наградили тебя незабываемыми впечатлениями и воспоминаниями, опытом, помогали пережить сложные моменты и переживали их с тобой.

Главное — это ценить школьные годы. Не думайте, что есть что-то лучше. Нет.

Как никто другой меня сейчас понимают мои братья и сестры, которые тоже закончили эту школу. Нас было так много, что все подшучивали будет ли в Гимназии время без Паскачевых.

Весь Паскачевский клан выпустился. И я бесконечно горда этим. Оставляю частичку нашей семьи после себя, свою сестру!

Вспоминая все, я могу уверенно сказать, что это было счастливейшее время.

Седа Паскачева

В сорок пятой...



Школьный самоучитель

Что бы вы сделали, если бы вам предложили вернуться в школу? — спросит меня молодая девочка-журналист, только что закончившая учиться, — Сначала бы отказалась наотрез, а потом, подумав, вспомнила бы, какие замечательные в столовой были булочки и тетя Люба (её так зовут?), как смешно Татьяна Александровна накрывала каждого двоечника медным тазом, как она «устраивала нас работать» швейцарами, как «во всех есть учебники, я говорю — они говорят», «вэлком ту зе лессон, сит даун плиз» и «реши одну задачу и вымой пол — получишь свою четверку».

Вспомнились бы и сложности, которые впоследствии дали намного больше полезных умений, чем я думала.

А подумав, можно осознать и то, что составить самоучитель для начинающих школьников окажется довольно просто, благо опыт сорок пятой в этом отношении дала очень обширный.

«Написать сообщение на айфоне, не глядя на экран», «Пробиться в начало очереди в буфете в самый разгар перемены», «Играть в карты в столовой во время обеда администрации», «Успевать надевать форму в самых экстремальных и непредвиденных ситуациях», «Как выкладываться в медицинском кабинете еще больше, чем Безруков на сцене?», «Как незаметно опоздать на обществознание с Юрием Владимировичем?»

Так еще, ведь, и про мою профессиональную творческую работу по исправлению неудачных расписаний ходили легенды среди моих сверстников...

Никто не может знать, возьмет ли у меня кто-нибудь интервью через двадцать лет, буду ли я здесь или там, но всю жизнь, применяя все то, что дала сорок пятая, я буду вспоминать и благодарить всё и всех. И кстати дала она значительно больше, чем собиралась.

Наталья Курамина

Напоследок я вам скажу...

Разумеется, процесс расставания болезнен: не обойдется без сентиментальных прощаний с родными людьми, ностальгических воспоминаний... Но могу уверенно сказать, что хочу дальше.

Спроси меня сейчас, хотела бы я учиться заново, я бы ответила «ни за что». Это были счастливые семь лет, хоть я не всегда чувствовала себя счастливо. Но, поймите меня правильно, этого достаточно! Школа рассчитана на одиннадцать лет. Я считаю, надо быть верным школе, пока учишься. Но умей вовремя уйти.

Сейчас я готова сделать шаг над пропастью между школой и остальным: ноги уже достаточно длинные и ровные выросли. Это не значит, что я готова забыть все, что пережила в школе. Есть то, что я буду вспоминать, и о чем, наверно, буду тосковать.

Потрясающие профили по математике и литературе. В этом заслуга Михаила Вениаминовича и Марины Рафаиловны с ее харизмой, а также Ирины Андреевны, которая свой горячий интерес к предмету передала нам.

Думаю, будет не хватать «эйфории» от «продвижения» по игрушечной карьерной лестнице в Острове: «право» поставить спектакль, задание напи-

сать сценарий концерта, прочная уверенность в себе, когда без труда помогаешь несмышленому восьмикласснику организовать мероприятие. Я скучаю не по форт-баярдам и шагам на сцену, а по эмоциям, которые они вызывали но не вызовут. И конечно, в памяти останется Елена Викторовна Лебедева, уделившая моему воспитанию кучу времени. По идеалу, выбранному в ее лице, я тоже буду скучать.

Мне хочется посоветовать тем, кто остается здесь, наслаждаться беззаботностью, любить школу. А еще не воспринимать ее как подготовку «к жизни»: думаю, это неправильно. Будьте счастливыми сейчас, не делайте все с расчетом «помучаюсь, зато стану успешным». Кто знает, что будет потом, да и что это за успешность?

Напоследок хочу пожелать найти замену долгу. Если думаешь о чем-то, как о долге, значит, нет к этому любви и интереса. Чтобы жизнь не была бесполезной, мотивация должна быть эмоциональной. Так вот, желаю вам быть по-настоящему влюбленными в то, что делаете — будь то выполнение домашнего задания, игра на сцене или вышивание крестиком.

Полина Бычкова

То, что они оставили

Очень грустно думать о том, что пришла пора расставаться со школой. Но это так, несмотря на то, что мы словно «срослись» с нею. Мы привыкли жить школьной жизнью. Школа была для нас вторым домом, где мы встречались с различными трудностями и радовались за успешные результаты! Школа нас научила многому: считать, писать, думать и многому другому! Школа воспитывала нас на протяжении многих лет! Безусловно, в первую очередь хотелось бы поблагодарить учителей, которые столько сил на нас потратили! Также хотелось бы сказать спасибо классным руководителям,

с которыми всегда было весело и интересно! Ну и всем-всем спасибо за такие жизнерадостные школьные годы! ВСЕМ-ВСЕМ-ВСЕМ ОГРОМНОЕ СПАСИБО!!!

Мы покидаем вас, но оставляем вам новых любознательных малышей, которые тоже готовы пройти этот трудный, но интересный путь. Мы обещаем вам, что будем возвращаться, чтобы вспоминать свои юные года. Мы вас никогда не забудем! И не забудем все то, что вы для нас сделали!

СПАСИБО ВАМ ЗА ВСЕ! Надеюсь, уходя, мы оставляем в стенах школы хорошие воспоминания. Удачи вам!

Марина Жарова

учителя

«К каждому ученику»

Наша редакция давно хотела написать что-то про уроки рисования для тех, кто учится по программе IB Visual arts...

Анастасия Лыкова

Здравствуй! Я бы хотела задать Вам несколько вопросов, если у Вас найдется время на них ответить.

Чем вы занимаетесь с учениками? Как проходят занятия? Как часто? Какую главную цель вы ставите для себя при обучении детей? Считаете ли вы нужным привить любовь учеников к искусству?

Добрый день. Конечно, я отвечаю.

Так как я преподаю искусство, мы занимаемся всем, что связано с искусством.



Рисунок Дарьи Гавриленко

Занятия проходят дважды в неделю. Ко мне приходят дети старших классов, которые связывают свою жизнь с искусством. Выбирают дипломную программу IB Visual arts. Она рассчитана на 2 года. За время обучения ученик знакомится с визуальными искусствами. Основами композиции, графики, живописи, фотографии, компьютерной гра-

фити темы, в которой четко прослеживается связь между искусством и окружающим миром. Ведется рабочая книга (workbook), в которой ученик записывает свои мысли по развитию темы, делает эскизы своих исследований и показывает чем он завершит свою итоговую работу.

Когда студент работает над темой, я отталкиваюсь от него и подхожу к каждому студенту индивидуально и под каждого готовлю задания, чтобы направить ученика в сторону разви-

тия. Конечно, если в классе много детей, индивидуальный подход сложен и многие темы приходится совмещать. Но пока у меня в классе немного детей.

Заниматься искусством по обязательке и прививать любовь к искусству невозможно. Если у тебя есть желание научиться новому, узнать новое, тогда, конечно, можно

«Заниматься искусством по обязательке и прививать любовь к искусству невозможно. Если у тебя есть желание научиться новому, узнать новое, тогда, конечно, можно и научить рисовать, и влюбить в искусство»

и макетирования (3D). За небольшое количество времени нам надо расширить кругозор, опробовать различные материалы, графические и живописные техники, научиться свободно рисовать и также свободно высказывать свои мысли при помощи художественного языка.

По дипломной программе задача ученика состоит в раз-

и научить рисовать, и влюбить в искусство.

Художник это рефлексия на окружающий мир и студенты находят такие темы для развития, что диву даешься, какое у нас прекрасное поколение растет. Какие они умные, талантливые и образованные.

Я много раз убеждалась, что из каждого ученика можно вытащить и зажечь в нем

желание творить и любить то, что делаешь. Все талантливы, и задача учителя — вытащить

пример из жизни моей семьи. На праздник Масленицы мы собирались нашей большой

«По поводу моего преподавания: пока педагогу интересно — интересно детям, а как только педагогу становится не интересно — значит ему пора уходить, потому как детям тоже становится предмет безразличен».

и проявить этот талант. Очень интересно, но сложно. К каждому нужен свой подход. У меня недавно был очень интересный случай. Студент сделал работу, добился в своем развитии определенных целей и решил, что это все, он гений и может все. Я понимаю, что в будущем этот навык и знания приведут в тупик и не будет развития. Мне потребовалось много усилий и такта, чтобы мягко показать и натолкнуть, объяснить. Мне это удалось, студент сделал несколько работ, после которых он согласился со мной. А иногда бывает, что и я не вижу того, что хорошо. Тогда прошу вернуться к этой теме позже, чтобы я подумала и осознала, что мне было предложено и сказано.

Идея в этом случае остается как есть или немного поправляется.

Когда вы решили, что хотите заниматься именно искусством? Сразу ли в этом вас поддержали и ваши друзья и близкие?

Я из семьи художников и преподавателей. С детства я видела, как рисовали и преподавали мои бабушка и дедушка (преподаватели Строгановского училища). Тетушка — театральная художница. В доме всегда была творческая обстановка. Дедушка Сергей Отрошенко восхищался, когда люди любого возраста начинали рисовать. Он брал рисунок в руки и говорил, что это гениально. А маленькая я смотрела на рисунок взрослой тети и думала: «что за каляки-маляки», и бежала рисовать свои каляки.

Поэтомурисовать для меня — это образ жизни, другое мышление. Мы всегда очень интересно жили. Приведу один

семьей, и все дружно создавали саму масленицу из газет. А она огромная получалась, где-то за два метра, еле проходила в двери, и мы шли во двор дружно ее сжигали. А делали мы это у бабушки, а она жила на «Крапоткинской». Местные жители ни разу пожарных не вызывали, даже наоборот, приходили к нам хоромы водить. Сейчас этого не делаем — ландшафт изменился и не узнать бывшие места. Понастроили домов.

По поводу моего преподавания: пока педагогу интересно — интересно детям, а как только педагогу становится не интересно — значит ему пора уходить, потому что детям тоже становится предмет безразличен. Я счастлива, что у меня очень хорошие друзья. На них можно положиться в трудную минуту. А родные тем более поддерживают и помогают как в преподавании, так и в искусстве, и в жизни. Я всем за это очень благодарна.

Есть ли у вас какие-либо увлечения кроме рисования и дизайна? Во время вашего обучения в школе вы уделяли время другим интересам? Какие предметы были вашими любимыми?

Я училась в хорошей школе МАХЛ им. Томского. Во время учебы мне нравилась математика, а в старших классах литература. Человек всю жизнь учиться. Вспоминать, что мне нравилось я не хочу. Главное, что сейчас нравится. Недавно была на Суздальском анимационном фестивале. Познакомилась с новыми творческими работами режиссеров. Несколько мультфильмов, которые запали мне в душу. Это «Как я похудел на 21 грамм» и «Банка».

У МЕНЯ СВОЙ ПОДХОД»

Настя Лыкова взяла первое в нашей газете онлайн-интервью у Дарьи Кирилловны Гавриленко — преподавателя этого предмета

Люблю ходить на разные лекции, выставки и не все они связаны с искусством. Сейчас, например в центре «Авангард» идет цикл лекций «Идеальное тело 1920–1930-х годов: от авангарда к неоклассике». В МАММ идет X фотобиенале 2014 в государственном музее А.С. Пушкина выставка «Английская книга в русском вкусе. Иллюстрация 1920–2010-х годов». А скоро будет Чеховский фестиваль, обязательно схожу на шотландский балет (Глазко) «Лунный Пьеро». Хореограф — Глен Тетли. «Still Current». Хореограф и постановщик — Рассел Малифант. Советую.

Стала любить возиться в земле. Развожу огород и сад. Делаю сейчас эскизы интерьера нашего дачного домика, скоро буду делать макет дома, чтобы видеть все в масштабе.

Люблю плавать.

Всегда ли вы хотели работать с детьми? Чем вы занимались до работы в школе?

И не думала работать с детьми. Я после и во время учебы в институте сотрудничала и работала с разными издательствами в качестве книжного иллюстратора.

Потом работала в издательстве «Академкнига/учебник» художником-иллюстратором и художественным редактором. Работала, как дизайнер интерьеров. Вообще, бралась за все, что мне будет интересно. Поэтому, когда мне предложили преподавать детям, я с легкостью пошла, и это оказалось самым интересным и на данный момент не скучным занятием.

Помните ли вы свой первый рисунок? Каким он был?

Да, это был олень. Нарисовала его фломастерами. Недавно, разбираясь спакками, наткнулась на него — очень веселый и позитивный. Я бы сказала, что это лошадь с оленьими рогами.

Рисуете ли вы для себя, вне работы?

Конечно. Моя работа приносит мне творческое удовлетворение. Сейчас заканчиваю роспись в частном интерьере. Иногда я помогаю друзьям — не всегда надо работать за деньги. Есть мои творческие идеи и я эскизирую мысли, но иногда подумываю кому это нужно, кроме меня).

Как вы придумываете темы ваших картин?



Рисунок Дарьи Гавриленко

У художника, у творческого человека должны быть качества, такие как любознательность, активность, трудолюбие. думывать книги. Читая произведение, вижу образы, приходят идеи по созданию книги. Делаю раскладку

«Я много раз убеждалась, что из каждого ученика можно вытащить и зажечь в нем желание творить и любить то, что делаешь. Все талантливы, и задача учителя — вытащить и проявить этот талант. Очень интересно, но сложно. К каждому нужен свой подход».

Помню первое настоящее вдохновение пришло ко мне в школе. Было мне 15–16 лет. Взяла я тему дипломной работы «Оркестр». Для развития моей темы я ходила в консерваторию к своей родственнице — она играет на альте. Они репетировали Мориса Равеля «Балерро». Я делала наброски музыкантов, сидела внутри оркестра, когда они исполняли произведение. Совсем другие ощущения, музыка тебя пронизывает насквозь. Ты ощущаешь все тонкости произведения. После моего знакомства с музыкантами я еще больше полюбила классическую музыку. Изучала как устроен оркестр, как работает дирижер. Как исполняется музыкальное произведение. Посмотрела фильм Федерико Филлини. «Репетиция оркестра». «Джульетта и духи».

Собирая этот материал, ко мне пришло вдохновение и я создала серию станковых картин по моей теме.

Так как я художник-иллюстратор, мне нравится при-

и, если книга нравится, иллюстрирую дальше. Беру из жизни идеи: идешь по улице, видишь или какую-то сценку жизненную, или какой-то миг нашего времени. Прихожу, делаю эскизы и оставляю — не все выходит в картину. Времени не хватает. Самое интересное: у времени своя техника исполнения и свои линии.

Всегда ли с вами вдохновение? Бывают ли моменты, когда у вас совсем нет никаких идей? Как вы с этим справляетесь?

Недавно познакомилась с очень интересной девушкой, она поет. Я ей задала вопрос: «Ты сможешь жить без музыки и не петь?». Она сказала: «Нет!». Я думаю, что все творческие люди живут в искусстве. И это образ жизни. И вдохновение оно всегда с нами. Если его нет, бросайте все и идите займитесь быденными делами, помогите близким. Сходите погулять с друзьями, в кино, в парк, в музей.



Рисунок Дарьи Гавриленко

СОБЫТИЯ

Эпилог

Последняя статья этого года посвящена театральному фестивалю, на котором наша школа еще раз показала «Безымянную звезду».

Александра Тимашкова

Недавно на Волхонке проходил фестиваль ПРОЛОГ — ВЕСНА 2014, где принимала участие наша театральная труппа со спектаклем «Безымянная звезда». Наш спектакль, конечно, был не единственным. Я даже больше скажу: в программе фестиваля были не только спектакли, но и мастер-классы, обсуждения.



фотография: Анна Крамер

— Мона, ты больна...

Но я лично считаю, что наш спектакль был самым лучшим. И, по-моему, зритель такого же мнения. Ведь если бы людям было неинтересно, они бы не стали бы так бурно аплодировать. Если честно, то этот показ был лучше всех предыдущих. Техника сбоев не давала, певцам заменили микрофоны (точнее не заменили, а пристроили к ним железяку, чтобы было лучше слышно. Правда, эта изобретательная «держалка» для микрофона была отнюдь не удобной, но что делать?). Но была одна большая трудность: многие ребята, выступавшие на прошлых показах, не смогли приехать в этот раз. Что поделаешь — праздники, родители просят побыть рядом, помочь по дому. Но должен же кто-то выступать! А кто мог, тот и выступил. Пришлось поменять состав. Но все равно людей не хватало. (Эй, люди, вы нам нужны!) Да, еще надо заметить, что после всех трех показов в школе и после всех жалоб зрителей

на продолжительность спектакля, наконец, был сделан антракт. Но, видимо, здесь этот антракт не понравился никому (ну, я-то могу судить только по звукам, доносившимся из зала. Впрочем, это не такой уж дурной способ следить за реакцией зрителя). Так что наш спектакль был очень хорош, что бы там не говорили.

Ну, про наш спектакль можно, думаю, говорить много. Очень много. Но нельзя же при этом оставлять без внимания и другие! Это будет ужасная неблагодарность и актерам, и режиссерам. А допустить такое будет нехорошо. Вообще, спектакли были просто очень хороши. Яркие костюмы, красивые танцы, изобретательные декорации — все это было. Конечно, многие спектакли ставились непрофессионалами и все ошибки режиссеров обсуждались вечером, как раз вот этими профессионалами. Наверное, это очень трудно выслуши-

Это очень трудно — выслушивать все, что о тебе думают после огромной работы, сделанной тобой. И обидно было не только режиссеру, но и актерам.

вать все, что о тебе думают после огромной работы, сделанной тобой. И обидно было не только режиссеру, но и актерам. Но зато они получили хорошие советы на будущее, стали немного опытней. А опыт нам нужен всегда и везде!



фотография: Анна Крамер

Пока спектакль не начался, надо попробовать инструменты

Также не стоит забывать о мастер-классах. Они были очень интересными, но иногда было трудно усидеть весь мастер-класс. Я не знаю, может быть, это возраст у меня такой, что на месте нормально не усидишь (либо заснешь, либо достанешь

два этих процесса одновременно: и процесс просвещения, и процесс отдыха.

Вот вы когда-нибудь видели настоящего композитора? Нет? А мы видели! И у нас даже была возможность поговорить с ним, задать свои вопросы, послу-



фотография: Анна Крамер

— Двадцать тысяч лей! — Да что вы говорите?!

соседей), но были моменты, когда я жалела, что не пошла на другой мастер-класс. Но зато мы многое узнали на

этих мероприятиях. Ну, а если и не узнали ничего, то хотя бы отдохнули и настроились на следующий спектакль. Это, между прочим, тоже очень важно, иначе ты просто не поймешь ничего в спектакле. Но я все-таки думаю, что на мастер-классах происходили

шарить его музыку (правда, в очень плохом качестве, но все же не утратившую свою красоту). Этот композитор вел у нас один из многочисленных мастер-классов. Я почти совершенно случайно попала на него (говорю «почти» просто потому, что сама в детстве пробовала сочинять и хотела узнать о своих ошибках) и не пожалела! Туда пришло много народу, и, вполне возможно, никто не скучал во время разговора с настоящим мастером своего дела! По крайней мере я очень на это надеюсь!

На самом деле там было много всего интересного. По крайней мере все мероприятия, на которых я была, оставили у меня хорошее впечатление. Правда, немного огорчало то, что все это было на праздниках, когда все разъехались кто куда. Очень хотелось бы, чтоб такие мероприятия проводились в учебное время с утра до вечера — и удовольствие получаешь, и учиться не надо...

Но это, к сожалению, все мечты. Эх! Тем не менее, спасибо организаторам этого замечательного фестиваля за хорошее настроение на все праздники, большое спасибо!