

ОСТРОВ

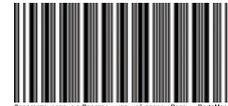
№ 9 (174)

Апрель 2014

Печатный орган
ГБОУ Гимназии № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Заказ издательства в Федеральном агентстве по печати, информации и общественным связям

Feel the sound



Один урок...

Небольшой рассказ
о проведенном для нас
«Эхом Москвы» историческом
брейн-ринге» 3

Обитаемый остров

Кирилл Скрипов взял интервью
у двух совершенно разных
и непохожих друг на друга
островитян » 6

Тема номера

Читайте воспоминания
музыкантов – выпускников
нашей школы » 6-9

В штрафную пас, затем налево

Только у нас! Репортаж Михаила
Яковлевича со второго тайма
футбольного матча между 45-й
и 1513-й гимназиями » 12

редакция

Главный редактор
Алексей Степанов

выпуск**Корреспонденты**

Антон Андрухович
Наталья Алейкина
Евгения Белая
Артемий Боронин
Владимир Боронин
Илья Галкин
Илья Слесарев
Кирилл Скрипов
Лев Гришин
Григорий Ковальчук
Анна Крамер
Александр Маннин
Иван Румянцев
Алексей Степанов
Александра Тимашкова

Обработка графики

Виталий Лебедев
Александр Маннин
Илья Слесарев

Корректурa

Даниил Кожемяченко

Верстка

Даниил Кожемяченко
Виталий Лебедев
Александр Маннин
Илья Слесарев
Алексей Степанов

Печать

Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор

Полина Менделеева

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке Доверительного
Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 9 (174), 30.04.2014
Печатный орган ГБОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
http://vostrove.ru/paper
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2014

НОВОСТИ**Делегация из Австрии**

Наконец-то в нашу гимназию прибыла долгожданная делегация из учащихся австрийской школы в городе Пуркерсдорфе для культурного обмена, в основном, конечно же, с той частью населения нашей гимназии, которая изучает немецкий язык. Ребят ждет увлекательная экскурсионная программа, в которую входят достопримечательности Москвы и Суздаля. Напомним, что осенью наша делегация отбывала в Австрию с теми же целями.

Профильные олимпиады

Девятый класс — пора самоопределения. Пора выбирать себе профильные предметы, которые последующие два года будут углубленно изучаться в стенах нашей гимназии, благо, наша школа предоставляет такую возможность. Но, вот незадача, предметов можно выбрать только четыре, да и на те еще надо поступить, преодолев барьер по баллам в специальной олимпиаде. Надеемся, у всех все получится.

Диагноз: ЕГЭ

Как бы того не хотели девяти- и одиннадцатиклассники, но скоро ГИА и ЕГЭ. К этому знаменательному событию просто необходима длительная тщательная подготовка. Поэтому городской департамент образования заботливо проводит череду всевозможных диагностических работ, чтобы удостовериться в готовности учащихся к предстоящим экзаменам. Желаем испытуемым удачи и не волноваться перед экзаменами.

Springboard

Не для кого не секрет, что наша гимназия многим известна прежде всего сильным уровнем языковой подготовки. По уже давно сложившейся традиции у нас в гимназии проводится собственная олимпиада по английскому языку «Springboard-45», в которой принимают участие более 200 учащихся из разных школ Москвы. 13-го апреля был проведен первый тур этой олимпиады, 16-го уже второй. Поздравляем победителей!

«Поздравляемся»

Скромно поздравляем редакцию газеты «Остров» с победой в конкурсе школьных изданий. Надеемся, что еще большие успехи ждут нашу замечательную газету впереди. Еще раз искренне поздравляем себя любимых, но теперь уже и с выходом из многолетнего кризиса, который, надеемся, закончился со сменой главного редактора.

Разрешенные энергетика

С пятого класса каждый ученик нашей гимназии дрожит и трепещет при слухе словосочетания «Персональный проект», работать над которым предстоит только в 9 классе. Чтобы морально подготовиться к этой непростой работе все восьмиклассники в конце учебного года выполняют похожую работу — составляют реферат на тему энергетика России. Так вот, 15 апреля прошла итоговая конференция, послужившая завершением этого проекта. Поздравляем ребят с окончанием работы!

Языколюбие

Наша гимназия полнится и переполняется разного рода филологами. Особенно это относится к учащимся 5-8 классов. Администрация гимназии это прекрасно понимает и осознает, и именно поэтому у нас была проведена 17 апреля внутренняя филологическая олимпиада, в которой самые грамотные и филологические сумели проявить себя. С нетерпением ждем результатов.

Кто во что горазд

Не так давно, а именно 25-го апреля, в начальном звене нашей замечательной гимназии состоялся итоговый концерт «Созвездие-2014», в котором приняли участие и показали свои номера самые талантливые учащиеся школы. Выступление получилось очень удачным и запоминающимся, все сумели проявить себя сверстникам с самых лучших сторон, показать свои самые незаурядные способности и, естественно, поразить небывалым для такого небольшого возраста талантом.

Я пою!

Каждый год небольшая делегация наших учащихся, изучающих французский язык, выезжает на традиционный ежегодный фестиваль французской песни «Je chante», в котором участвует несколько десятков московских школ. Этот год не стал исключением, и 19 апреля наша делегация блестяще исполнила знаменитую песню Джо Дассена «Champs Elysees». Номер получился очень ярким и запоминающимся, наших ребят с полной уверенностью можно поздравить.

Посоветуемся?

Наша школа очень любит вывозить своих учащихся куда подальше... На экскурсии. И постоянно это делает. В этот раз группа девятиклассников из нашей гимназии выехала в такое незаурядное место, как Совет Федерации. Ребята смогли прикоснуться к святым святых политической жизни нашей страны, ощутить себя важными политиками и просто узнать много нового.

СОБЫТИЯ

Один урок...

Об историческом брэйн-ринге, который недавно прошел в нашей школе

Александра Тимашкова

В понедельник в нашей школе прошел брэйн-ринг по истории. Это было интереснейшее мероприятие, в котором участвовали ребята из седьмого–восьмого классов. Для кого-то это был урок ничегонеделания, а для кого-то этот урок был полон умственной работы и нервного напряжения. Ну, я одна из таких людей. Я бы хотела рассказать об этом мероприятии с точки зрения вот этого самого человека.

Заглянувшие на второй этаж после шестого урока, скорее всего, были удивлены, увидев толпу около актового зала: три класса, учителя и все, кому не лень было прийти. Со звоном они прорвались в зал.

Если бы кто-нибудь посторонний наблюдал картину, происходившие далее он бы многого не понял. Кто это взобрался на сцену и уселся за столами? Что, им, больше всех надо? Знаете, да! Ведь активным участникам брэйн-ринга разрешилось не писать все оставшиеся контрольные! Но для этого надо было выучить кучу всего по заданной теме, просмотреть множество карт и картин.

Наконец, игра началась. Вопросы были не из легких, конкуренция была большая. Задания на скорость, суматоха, горечь поражения, радость побед. Особенно напрягало полное отсутствие помощи

зала. Типа, если мы не играем в команде, то и делать ничего не будем. Ну за такое отношение, конечно, «спасибо».

Но при этом активность команды возрастала в сотню раз. Везде есть свои преимущества, друзья! Я даже допускала мысль о том, что сидеть там, в зале, гораздо легче, чем за столом на сцене. Но зато у нас больше шансов не писать контрольные!

В общем, весело было. Каждая команда получила приз, теперь осталось узнать только одно: кто же оказался учителям истории самым активным, и кто не будет писать контрольных? Это останется тайной до следующей контрольной...



Алексей Венедиктов — ведущий

Нет, рубль не разменяю!

Пожелания актера, участвовавшего в последнем показе «Неразменного рубля»

Иван Румянцев

Вот уже четыре раза мы показывали в гимназии спектакль Николая Семеновича Лескова «Неразменный рубль».

К сожалению, это был наш последний показ этого спектакля. «Неразменный рубль» вы могли увидеть и на сцене гимназии, и в Когалыме на фестивале.

На сцене гимназии «Неразменный рубль» показывался три раза: прошлом учебном году, в декабре прошлого и пятнадцатого апреля сего года, также из-за некоторых проблем гимназии с перевозом инструментов для орф-оркестра из Москвы в Когалым, решили «Неразменный рубль» показать и на фестивале на котором выступали не только приезжие, но и местные таланты.

Нельзя говорить, что спектакль оставался неизменным: менялись актеры, костюмы, музыка, сценарий: в одном из выступлений даже была зима вместо лета. Так что, если вы не посмотрели хотя бы одно выступление из трех показанных в Москве, то вы многое потеряли.

В этом спектакле участвовали люди с пятого по седьмой классы. И на репетициях, и на выступлениях ни разу не бывало, чтобы кто-то стоял без дела, также хотелось бы заметить, что если тебе нужна была помощь то тебе в любую секунду могли ее оказать.

Однако и у меня, и у других ребят было что-то такое, что шло не по плану: иногда люди забывали слова, иногда забывали выходить. Но тут уже играл профессионализм каждого.

Мне хотелось бы сейчас сказать спасибо всем тем, кто хотя бы маленькую часть своих усилий вложил в этот спектакль, а это немало людей, спасибо всем исполнителям Орф-оркестра за прекрасное исполнение непростых композиций, спасибо тем кто пел и танцевал, спасибо людям, которые длинными ночами учили тексты и показали спектакль, таким, каким он должен быть, Спасибо людям, которые сидели в рубке и обеспечивали свет и музыку. А также огромное спасибо Сидоровой Анне

Олеговне, Домашевской Елене Юрьевне, Фроловой Марине Валентиновне и Гришиной Наталье Владимировне за превосходную постановку спектакля.

Конечно жаль, что мы больше не увидим этот спектакль на сцене гимназии, но всему

хорошему когда-то приходит конец. И я более чем уверен, что каждый после каждого показа становился лучше и лучше.

Также я надеюсь, что и следующий спектакль будет лучше, чем тот, который мы показали, и предыдущие.



Актерский ансамбль спектакля в полном составе после показа

люди острова

Обитаемый остров

Газета «Остров» продолжает свою новоиспеченную постоянную рубрику под недвусмысленным названием «Люди Острова», в которой вы, наши дорогие читатели, сможете познакомиться поближе с теми людьми, без которых представить существование нашего теплого и уютного островского подвальчика было бы невозможно представить. Так что, имейте в виду, скоро на эту полосу можете попасть и Вы.

Кирилл Скрипов

В этот раз героями нашей рубрики стали два совершенно разных персонажа из жизни нашего «островка» — Дания Химич, умник, красавец, «Золотой голос Театрального Фестиваля—2008», ныне футбольная звезда и просто классный парень, и не менее умник, и не менее красавец, восходящая звезда театрального олимпа — Андрей Головенко.



Фото: Анна Ильина

Дания только что из похода

Дания Химич

Корр.: Как ты попал в Остров?

Дания: Ох, как же давно это было... Честно говоря, я стал (по островским меркам, конечно) настолько стар, что уже точно не помню, как это произошло... Но отчетливо мне запомнилось то, как я пел в спектакле «Зверь». Пел я превосходно, как, впрочем, и всегда.

Корр.: Закончилась твоя островская жизнь, что ты оставил после себя потомкам?

Дания: Свою любовь... Веру... Лебедеву. И надежду... Надежду на то, что они тоже когда-нибудь смогут вовремя уйти.

Корр.: Дань, ну, и как жизнь там... Вовне?

Дания: Ха. Да восхитительно просто... Кхм, шучу, конечно. Нет, на самом деле, мне очень скучно, я бы очень хотел вернуться, конечно. Так вообще нечего делать: приходишь

в субботу домой, и думаешь: «О, боже мой! Что мне делать?!»

Корр.: Так хочется поделаться газету, да?

Дания: Да. В свободное время сам пишу что-нибудь, какие-нибудь статейки печатаю, сам разрабатываю дни. По деткам скучаю, разумеется. Порой сижу дома один и представляю рядом с собой Данечку Луткина или, там, Максиму Рийсмана...

Корр.: Если бы ты был Леной, что бы ты сделал?

Дания: Если бы я был Леной Лебедевой? Я бы оградил пространство у стенда стеной и посадил бы туда всех, кто поет.

Корр.: Твоя детская мечта?

Дания: Попасть в Остров, и она сбылась.

Корр.: Твой самый яркий случай из островской жизни?

Дания: Самые неизгладимые впечатления из всех островских мероприятий оставляют, конечно же, лагеря. Мне почему-то всегда везло с сопалатниками, вокруг которых всегда... Как бы так выразиться... Что-то происходило...

Корр.: Любимая вещь в школе?

Дания: Остров, убираться в Острове. Снова шучу. Пожалуй, футбольный стадион, или, там, столовая... Почему? Там весело.

Корр.: Твой кумир?

Дания: Полина Бычкова. Без комментариев.

Корр.: В чем изюминка островских девочек?

Дания: Ни для кого не секрет, что чтобы мне понравиться девушка должна обладать одним... островским галстуком на шее...

Корр.: Дания, почему вы проигрываете в футбол?

Дания: Лично я не проигрываю, а они — Смирновы, там, всякие — почему, не знаю ноги, наверное, кривые.

Андрей Головенко

Корр.: Андрей, как ты попал в Остров?

Андрей: Я попал в Остров

очень просто, я пошел на первую в этом учебном году ролевую игру «Имбер и Игнис», точнее я в начале пошел на «Фактор Страх» и мне на нем понравилось, и дальше я стал уже постоянно участвовать в островских мероприятиях, а до этого учебного года я учился в другой школе.

это, конечно же, как бы это фанатично не звучало, Остров. Что я еще могу считать лучшим? А, ну актальный зал, потому что мы в нем все время играем в... Акторов. Ну, сам «Остров» как помещение, потому что там можно просто приятно побывать, всегда найти хороших и отзывчивых ребят,

«Моя детская мечта — стать очень популярным как, допустим, Юрий Гагарин. Лена это знает и постепенно воплощает мою мечту в реальность! Но в космос я, честно говоря, не очень стремлюсь».

Корр.: Если бы ты был Леной Лебедевой, что бы ты сделал?

Андрей: Ух ты, я представляю, как я бы на всех орал! Нет, на самом деле, у меня нет такого мужественного терпения, как у Лены, и я ей очень восхищаюсь, она делает очень тяжелую, но еще более полезную работу, особенно я благодарен ей за то, что она сделала такой спектакль, «Тимур и его команда», что она смогла с нами справиться. Если бы я был таким же терпеливым и трудолюбивым, как Лена Лебедева, конечно же... хотя нет... я не смог бы столько достичь, сколько она.

Корр.: Твоя детская мечта?

Андрей: Моя детская мечта — стать очень популярным, как, допустим, Юрий Гагарин. Лена это знает и постепенно воплощает мою мечту в реальность! Но в космос я, честно говоря, не очень стремлюсь.

Корр.: Твое самое яркое воспоминание из островской жизни?

Андрей: Ооо... Мой самый яркий случай, это когда Саша Маннин на весеннем сборе на дне Дикого Запада убил меня. Самое яркое оно, наверное, потому что было не так давно и очень обидно...

Корр.: Лучшая вещь в школе и почему?

Андрей: Лучшее в школе —

как старших, так и сверстников — островитян, в общем, и поболтать по душам.

Корр.: Твой кумир и почему?

Андрей: Мои кумиры — Илья Слесарев, Саша Маннин и Вова Чернобай, я не могу определиться, кто из них именно, потому что они втроем — большие молодцы. Вова Чернобай, он очень активный, прикольный, веселый и задорный. Саша Маннин, ну как сказать, не то, чтобы умный, но много знает, и с ним интересно поговорить, а Илья Слесарев, он просто очень милый и добрый.

Корр.: Что бы ты сказал Лене после «Тимура и его Команды»?

Андрей: Я бы ей сказал огромное спасибо.



Фото: Кирилл Скрипов

Андрей, просто Андрей

СОБЫТИЯ

«Домашевское задание»

О прошедшем концерте «Волшебный мир танца» от нашего внутреннего корреспондента

Лев Гришин

В эту пятницу, 25 апреля, прошел концерт-фестиваль «Волшебный мир танца». Я, Лев Петрович Гришин, был одним из двух ведущих этого концерта. Это уже второй концерт, который я провел в таком стиле. Как так случилось, что концерт вел именно я? Очень просто и прозаично. На уроке Елена Юрьевна спросила: «Кто-нибудь хочет провести фестиваль танца в конце апреля?» — ну, и я сказал, что мог бы провести. Так все и началось. Сначала мы с Мархой Паскачевой, которая вместе со мной вела этот концерт, написали сценарий, но, к сожалению, в него пришлось внести некоторые коррективы, потому что один из тех, кто должен был выступать, увы, не смог этого сделать. Андрей Боровский великолепно репетировал, все те, кто видел его танец, выходили из зала в состоянии эйфории. Многие ждали его выступления на самом концерте, это было ясно по выкрикам: «Где Андрюха?!», «Хочу увидеть брейк-данс!» и так далее. Теперь немного о репетициях. Собирались мы всего четыре раза, но за это время мы хорошо потрудились. Прогнали все несколько раз в кабинете и на сцене, продумали, чем завершить этот фестиваль. Я, Марха и Елена Юрьевна считали, что концерт просто обязан пройти хорошо! Мне и Мархе нужно было всего лишь доучить сценарий, чтобы не стоять на сцене и не подсматривать каждую секунду в него. Мы надеялись на то, что концерт пройдет просто шикарно и на то, что зрителям концерт очень понравится. Начался концерт всего лишь на десять минут позже, в отличие от

спектаклей «Острова Сокровищ», начало которых задерживается порой на сорок минут, но сейчас не об этом. Собрался с мыслями, два ведущих вышли на сцену. Открыли мы концерт традиционным русским танцем, затем постепенно география исполняемых танцев смещалась на юг, и ближе к концу зрители оказались уже где-то в Испании. Два танца в стиле фламенко были исполнены на сцене, а завершило наш фестиваль Аргентинское танго. Если вам интересно, то расскажу вам следующие: этот танец вошел в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Теперь немного о «провалах». Несколько раз, после того, как мы представляли номер, танцоры не выходили сразу, или вообще не выходили на сцену... Это ужасное чувство, когда номер объявлен, музыка играет, а сцена пустует... Не желаю никому испытать похо-

Это был 4-й концерт-фестиваль «Волшебный мир танца» к Международному Дню танца.

Этот «Волшебный мир танца» собрал около 60 исполнителей со всей Москвы.

Это был настоящий праздник творчества, рассказывающий о культуре разных народов, о традициях и новых направлениях. Танец несет в мир радость, генерирует позитивную энергию, раскрывает душу человека и объединяет порывом движения, воплощенном в музыке.

Организатор концерта Елена Юрьевна Домашевская

жие чувства. В первый раз это произошло по моей вине. Я не сверил свой сценарий со списком номеров, который висел за кулисами. Я до последнего момента был абсолютно уверен в том, что последовательность номеров в моем сценарии и в этом списке идентична. Вот это было воис-



Фото: Сергей Шебанов

Без пяти минут прима-балерина

тину грустно. Вторая такая же ситуация произошла не из-за меня, да и никто не был виноват, ибо первоклассники просто не успели все вместе добежать до сцены. Двое из них извинились перед Мархой, которая объявля-

Впечатление

В этом году традиционный концерт поразил меня своей динамичностью, конечно же, ведущими, которые выходили на сцену в большинстве случаев без текста и объявляли следующих выступающих по памяти, смотря в зал. Такой формат очень сильно помогает держать внимания зала на происходящем на сцене, поэтому лично я смотрела, не отводя глаз.

К сожалению, я пришла под конец концерта, после своих занятий, но поймала удивительный момент — девочка Сюзана танцевала одна на сцене, выделялась потрясающие и сложные вещи в своей программе. Очень было интересным решение многих в своих танцах сделать поппури из музыкальных отрывков и под них показывать разные танцы.

Также хочется отметить, что танцы, исполнители, стили были очень разнообразными: от маленьких детушек в ярких костюмах, до взрослых девушек в строгих платьях.

Помимо всего этого, очень приятно смотреть на сцену, когда видишь знакомые лица: либо дети, либо взрослые, а может даже те танцоры, без которых уже не проходит ни один «Волшебный Мир Танца». Уж если я сказала про знакомые лица, то стоит наверное сказать со временем и про незнакомые.

Вообще, безумно поражает та смелость артистов, благодаря которой танцоры могут совершенно спокойно исполнять сольные куски, находясь в полном одиночестве на сцене перед большим, даже огромным и наполненным залом.

Кстати, вещь, которая помогает всем сделать концерт лучше — широкая публика. Количество зрителей было очень большим, что сделало этот концерт масштабнее и интереснее.

Большое спасибо за концерт, который с каждым годом становится лучше и насыщенней!

Анна Крамер



Фото: Сергей Шебанов

Танцу все возрасты покорны!

ла их номер, и это было настолько мило, что просто невозможно держать на этих ребят зла. Также перед концертом мы нарисовали красным маркером на полу полосочку, чтобы впоследствии Марха положила на это место веер, который должна была поднять Елена Юрьевна где-то в середине своего выступления. Но проблема заключалась в том, что этот номер был почти в конце концерта... Как ни странно, полосочка на полу стерлась и Марха очень боялась, что положила веер не туда и танец мог бы сорваться. Но, к счастью, ничего подобного не произошло и танец был прекрасно исполнен.

В целом, концерт прошел успешно, все зрители выходили из зала с переполненными счастьем и вдохновением лицами. А лично я еще не раз собираюсь вести подобные концерты, разумеется, если подобная возможность мне представится.

тема номера

«Лучше по-хорошему»

45 гимназия богата выпускниками актерами, журналистами, учеными, врачами, архитекторами и... музыкантами!

Антон Андрухович



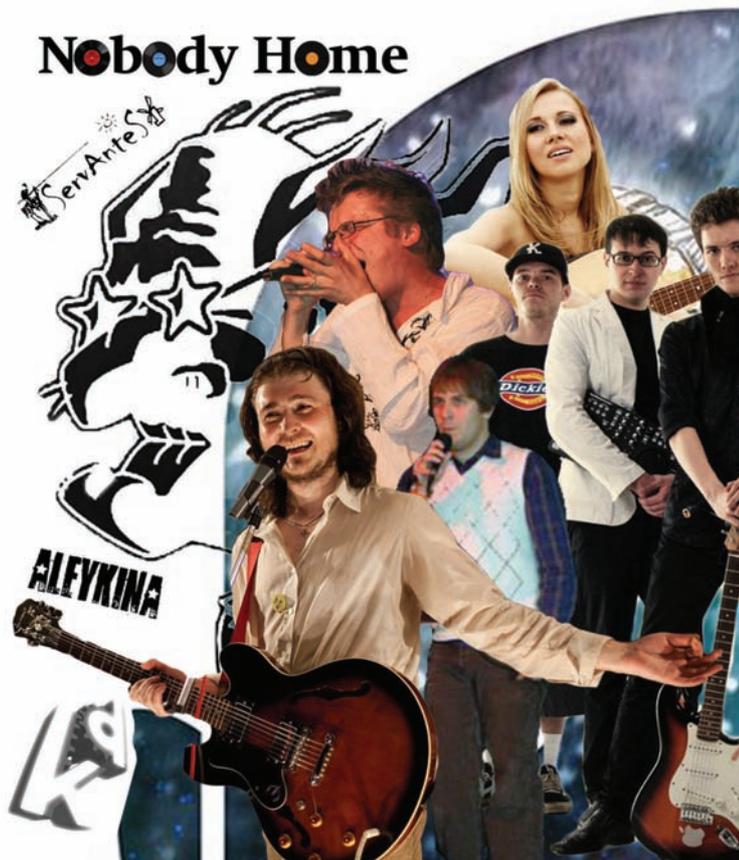
Выпуск 2002. Первая hard'n'heavy группа «Алый Рассвет» (2004–2006), в составе которой в 2005 году издан альбом «Крылья Ангела». В группу входили Алексей Климов (ученик 45-ой (1992–2000гг.)) — ударные, Сергей Ванюшин — гитара, Ярослав Сбитнев — бас-гитара и Павел Панов — клавиши. С 2006–2008 гг. — hard'n'heavy группа «Эпитафия». С 2009 года по настоящее время — солильный проект «SerAnteS». Мы называем свой стиль «интеллектуальный хард-рок». В основу всех песен группы заложены романтически-философские

тексты и запоминающиеся мелодии. Этот творческий альянс сумел сделать творчество группы интересным и многогранным — в нем сочетаются романтика и минорный лиризм с напором и хард-роковым мажорным драйвом. За время существования состав SerAnteS несколько раз менялся, и только в конце 2011 года смог обрести свой нынешний облик. За четыре года существования коллектив зарекомендовал себя на площадках самых известных столичных клубов и концертных залов, принял участие в официальном сборнике Internet Tribute to «АРИЯ» XXV лет, а также в нескольких престижных музыкальных фестивалях.

Осенью 2014 года выходит в свет второй альбом коллектива.



Компак: Илья Слесарев



Илья Галкин: SoundWaste, 100 Атмосфер и Dilay

Выпуск 2008. Мой первый музыкальный коллектив образовался в 8 классе. Понятное дело, как увсех,поначалуэтобылиневнятные кричаще-визжащие звуки с легкой претензией на музыкальность. Мы экспериментировали с одноклассниками Вовой Вернером, Петей Писнячевским и Виталием Архиповым, под влиянием музыки наших общих кумиров: Metallica, Green Day, AC/DC и др. Со временем вся эта вакханалия сформировалась

в школьную группу SoundWaste, где я играл на бас-гитаре и пел, думая, что получается неплохо, но в результате частых репетиций на протяжении нескольких лет мы таки стали писать и исполнять интересный материал. Это был первый и бесценный опыт выступлений, работы с группой, написания песен, аранжировок и студийной записи. Было круто, сейчас мы очень хорошо дружим и с радостью вспоминаем былые времена.



Мой последующий перерыв в музыке не затянулся надолго. Попробовав себя в различных музыкальных коллективах, я в итоге занялся сольным творчеством. Выпуская сольные треки, работая над вокалом, экспериментируя с речетативом и музыкальными стилями, я оказался в команде «100 Атмосфер» с уже зарекомендовавшим себя в определенных музыкальных кругах Владимиром Ковалем a.k.a. IntroVert. Записи на профессиональных студиях, знакомство с именитыми музыкантами, клипы, первый студийный альбом — все пролетело буквально за полгода, и именно в это время я понял насколько значимым является для меня музыкальный мир. После выпуска EP «До встречи в Аду» я покинул группу, и с этого момента началось то, что происходит сейчас.

Вместе с талантливым вокалистом Димой Никульшиным мы создали группу Dilay. Начинали мы с улиц, пели по электричкам, это был необыкновенный период

жизни, когда невозможно было предугадать, что будет завтра. Каждый день на новом месте, ситуации, которые сложно представить, сотни новых знакомств, квартирники с необыкновенной атмосферой. Во всем этом рождались новые песни с необычным звучанием, которые быстро привлекали внимание слушателей. Со временем у нас появились басист Арс, барабанщик Дима и клавишница Настя, а также девушка, которая занялась организационными вопросами и развитием группы, Лея. Мы участвовали во многих конкурсах и фестивалях, занимали призовые места, стали активно набирать популярность, выпустили несколько студийных записей и клипов.

Наданный момент мы продолжаем нашу деятельность, пишем новый материал, регулярно даем концерты, в том числе и за пределами Москвы.

Добивайтесь того, чего действительно хотите, и да сопутствует вам удача!

хлопайте в ладоши!»

А знакомы ли вы с их творчеством? Нет!? А быть может их ждет великое будущее. Что же! Давайте знакомиться!



Женя Белая: Гриша Любит Грушу (ГЛГ)

Выпуск 2003. Никогда не отличалась авангардными музыкальными взглядами. Была примерной девочкой, закончила музыкальную школу по классу фортепиано, периодически играла на школьных концертах, пела в хоре и спектаклях. От классики перешла на КСП и «Грушу» — освоила четыре аккорда на гитаре, стала сочинять нудные девчачьи песни

про любовь и осень. Подобрала почти весь Островной песенник, играла на Сборах и в ЛТО.

Потом случилась Большая Любовь — я попала в фолк-джазовый школьный ансамбль Nobody Home В.Н. Боронина — к тому времени он уже почти совсем перестал быть школьным, ибо большинство его участников (а нас было много — 8 вокалисток, бас, две гитары, перкуссия и скрипка) выпустилось. Это был уровень — многочасовые репетиции, концерты и даже первые настоящие деньги за выступления! Мне так все нравилось — и петь, и выступать, и вариться в этом, что я вообще тогда в 10-м классе свою жизнь по-другому не видела.

Но любовь через год закончилась — ансамбль распался, и в Универсе я потом долго и тщетно пыталась воссоздать нечто подобное — было несколько гаражных трэш рок-групп, которые распались очень быстро. И вот уже пятый курс, диплом, работа, зарплата, все

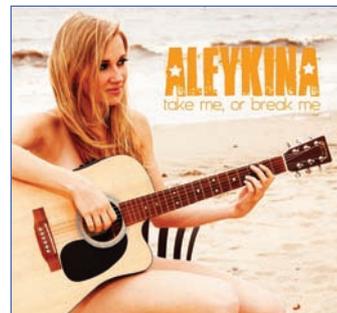


Наташа Алейкина

Выпуск 2001. До отъезда в Америку я работала с разными музыкальными коллективами, прошла кастинг и сыграла главную роль в мюзикле We will rock you, но, к сожалению, карьера здесь у меня не клеилась и я решила уехать в штаты.

Самое главное, что я получила после переезда — это возможность сочинять и петь то, что я хочу, так как я вижу и чувствую, а не так, как тебе говорят продюсеры и требует рынок.

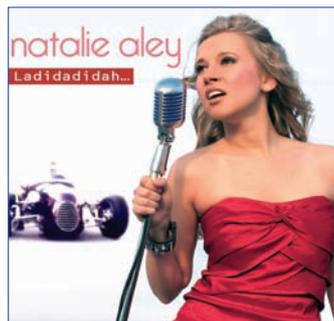
Мой проект называется Natalie Aley + New Cycle. Natalie Aley это stage name, т.к. моя фамилия



сложно читается на английском. New Cycle это наш record label, который мы начали с моим партнером и молодым человеком Daniel Carneiro. Он из Бразилии, композитор и аранжировщик. Наш стиль — инди-поп, электроник-поп. Сейчас наш лейбл стал заниматься и другими артистами. Я также работаю на одной из самых крупных студий в Голливуде «Conway recording studio», как автор песен.

Занимаюсь благотворительностью, работаю с детьми, которые борются с раком. Недавно занялась мерчендайзингом — начала свою ювелирную линию, которую продаю своим фанатам.

Планируем развиваться, становиться более известными и даже поехать в тур!



серьезно и никакого рок-н-ролла.

Прошло года три, детская мечта уже затёрлась и забылась, когда мой бывший одноклассник — собственно, Гриша — вдруг на старости лет решил пойти заниматься на гитаре и позвал меня и еще одного университетского «рокера» поджечь на убитой районной репбазе. И вот мы втроем приходим, жалуясь на ревматизм и бытовые проблемы, сдуваем пыль со своих китайских электрух, подключаемся — и вдруг понимаем, что мы рок-группа.

За эти три часа мы придумали название, определили свой

собственный жанр — бард-кор, и написали первую песню — «Ягуар». И дальше понеслось.

Несмотря на попадание в топ-10 рейтинга «Групп с самым дурацким названием», у нас очень серьезное отношение к делу. Поэтому за три года существования ГЛГ на счету один студийный альбом, три клипа, несколько ротаций на радио, лайв на телеке и более 20 концертов в разных московских и питерских клубах. В мае — выходит второй альбом. Летом — фестивали. А потом — конечно же, «Привет Олимпийский!»

тема номера

«Я могу тебе все сыграть»

Цитата из песни «Отсчет» группы «Лебедь X-1»

Артемий Боронин о группе «Брэди»

Говорить о музыке одновременно сложно и безумно легко. Но на мой небольшой рассказ это никак повлиять не должно: я просто напишу про себя, и пусть получится, что получится.

В первую очередь скажу, что воспитание сыграло ключевую роль во всей пьесе. Интерес к музыке нам в семье привили родители. С инструментом в руке слушали музыку чуть ли не за поеданием каши, но мало сказать «музыку»: отметим, что музыка была очень качественная.

Великие исполнители сопровождали наши жизни. Копая в мозгу, вспоминаю The Beatles, Queen, Led Zeppelin, Genesis, Michael Jackson, Mozart, George Michael, Elton John, Deep Purple, Eric Clapton, «Peter, Paul and Mary», Simon and Garfunkel, Boney M, в общем, много всего было. Одних зарубежных перечислил. Но были и наши: Высоцкий, К. примеру, Никитины. Все было окутано музыкой, и мы пропитались ей безвозвратно. И за это

родителям огромное спасибо.

Извлекать звуки с особым смыслом мы начали ближе к школе (играя в семейном ансамбле), а потом и в самой школе в ансамбле Nobody Home, организованном папой, Владимиром Николаевичем. Помимо всей нашей семьи, попеть в ансамбле успели многие из нашей школы, (даже Дима Куликов).

В репертуар входили красивые английские и американские народные (и не только) песни. Все пели с душой и были довольны: не в каждой школе с ними так возьмут и попоют. Но «камень» стремительно подвергался огранке: людей становилось меньше, гитары стали подключаться к комбикам, конги обращались в ударную установку (за которой я и сидел), и со сцены лился добротный джаз-фолк. Вскоре ансамбль закончил свое существование. Но хорошего осталось море, очень приятно обо всем этом вспоминать.

Дальше было больше. Мы с Ильей (моим братом) искали

группу своей мечты, где мы бы играли здоровские песни. Забегая вперед, я хотел бы оглянуться назад, но не все так просто.

Тогда я всерьез заболел барабанами, играл в различных группах (в хронологическом порядке, прошу заметить: Nobody Home, Без денег, Контрабанда, Муазель, Лебедь X-1). А осознание того, что я хочу посвятить жизнь музыке, пришлось только после института.

Сейчас очень интересный период, потому что начинают исполняться мои заветные

желания относительно музыки. Образовалась группа Bicycle Mist, где не только мы с Ильей играем, но и Митя Петров (который тоже учился тут). Песни моего сочинения, но поем и играем все, весело и задорно. Также недавно мы с Ильей выложили в сеть альбом группы Брэди (наша старая мечта, где играем песни Ильи, интересные и самобитные).

Такие вот дела. Конец рассказа скомкан, уж извините. Даже забыл уже, про что писал. Спасибо!



фото: Владимир Боронин

Концерт группы «Муазель» в клубе «Гарцующий дредноут»

Илья Слесарев о группе «Y-not»

Впервые на сцену с инструментами выползли с Сашей Манниным в 2006 году на Бардовском концерте. С тех пор наверное и понеслось! Группа Y-not (а почему бы нет?), как и большинство школьных групп, родилась в подвале Острова. В 2008 году впервые сыграли на музыкальном фестивале в составе: Вокал, гитара — Саша Маннин, гитара — Илья Слесарев, бас-гитара — Яся Рябуха, ударные — Илья Фирсов. Некоторое время на клавишах играл Леша Цыганков. В основном играем Сашкины песни, а у него их, знаете ли, много! Также делаем каверы на хиты любимых групп.

После школы Y-not (в шутку окрестили ее Енотом из-за созвучности) прежил сильные и положительные изменения. Группа обрела талантливого соло-гитариста Сеню Тишина и басиста Ваню Подоляна (сашины друзья). Это было по-настоящему свежим дыханием: начались организованные репетиции на базах, мы

дали концерты в трех клубах и наконец записали свой первый альбом на профессиональной студии. Результатом довольны, но предстоит еще большой рост над собой. Кстати планируем скоро его опубликовать, но вот беда — пока никак не можем определиться с обложкой. Что дальше? Не знаем! Ждем новых идей, стихов, мотивов, ну и конечно вдохновения! Как без него!

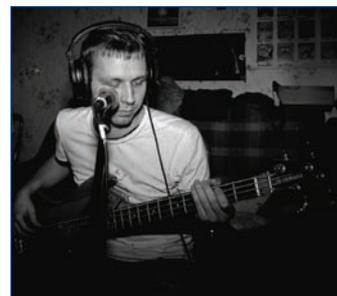


фото: Владимир Боронин

Концерт Y-not в клубе «Эйфория»

Музыкальный путь Петра Копылова

Петр Копылов — выпускник 2001 года. Первая группа «Принцип Муравья». Стартовый состав: Коля Баранцев, Леша Стысин, Ваня Макаревич, Рома Архангельский и Петя. Позже Рома откололся, и я пересел с чистого вокала на бас и вокал. Коля играл на гитаре, Стысин — клавиши, Макар — ударные. Группа сформировалась в 2002 году по инициативе одноклассников Коли и Ромы. Первый концерт отыграли в актовом зале, после «Принципа» играл в разных клубах Москвы. С Лешей выиграли конкурс физфаковских групп «Первый снег». Много песен появлялось прямо на репетициях. Много работало над записями, научившись уже в 2005 году все записывать сами, записали два EP. Развалились по естественным причинам: угас интерес, и результаты перестали удовлетворять. Затем на осколках «Принципа» в 2007 году появилась группа Левенгук. В нее вошли: Ваня Сорокин — вокал, Митя Петров — гитара, Стыс — клавиши, Петя — бас, Петя Щербак — ударные. Песни писал Ваня на английском языке.



Обложка альбома «Петины песни»

Я МОГУ ЗВУКИ ОТЫСКАТЬ...»

Nobody Home

Владимир Боронин

Я проработал в 45-й в общей сложности двадцать лет, с 1982-го по 2002-й год. Поскольку я преподавал английский, мы с ребятами часто на уроках пели песни на английском. Однажды, в году, кажется, 1997-м как-то во время перемены ко мне в класс зашли восьмиклассники Петя Копылов, Наташа Алейкина, Наташа Ерохина и Надя Ишмурзина попеть английские песни под гитару. На уроках мы всегда пели в один голос, а тут решили попробовать спеть что-нибудь на три голоса.

Первой же песней, пришедшей на ум, оказался трехголосный канон "Hey ho, nobody home. Meat, nor drink, nor money have I none. Yet shall we be merry". Кажется, получилось. Вдохновленные первым успехом все стали в шутку поздравлять друг друга с рождением ансамбля.

Все мы хорошо понимали, что идея в целом была довольно авантюрная, потому как профессионального подхода к делу не наблюдалось. По одной простой причине: большинство из нас даже нот не знало. Но так хорошо получалось, что скоро мы стали участвовать в школьных концертах. Постоянно у нас кто-то приходил и уходил. Причем, приходило больше, чем уходило. Таким образом, состав наш разрастался и однажды дошел до двадцати пяти человек.

В разные годы с нами были Таня Шишкова, Оля Никулина, Женя Белая, Ваня Макаревич, Лева Боровков, Коля Боровков, Илья Боронин, Артемий Боронин, Мария Боронина, Юра Боронин, Лена Верховская, Ира Садкова, Эля Гафурова, Ваня Сорокин,

Юля Мирская, Саша Калугин, Дмитрий Куликов, Владимир Седов, Надежда Грубник и много других участников нашего движения под традиционным названием "Nobody Home".

Постепенно народ даже начал играть на разных инструментах. Хор превращался в вокально-инструментальное нечто. Появились скрипки (Ваня Сорокин и Эля Гафурова), гитары (Илья Боронин и Лева Боровков), ударные (Тема Боронин), конги (Ваня Макаревич), клавиши (Женя Белая и Маша Боронина), и тамбурин (Илья Боронин).

В 1999 году Остров отмечал День Святого Валентина в 018-й аудитории. Все разместились в одной половине комнаты, а в другой сделали импровизированную сцену. Люди по очереди выходили на «сцену» и после номера возвращались обратно в «зал». Вдруг объявляют "Nobody Home". Все дружно встают и переходят на «сцену». В «зале» осталась одна Лена Лебедева. Да и она знала все песни, но не была уверена в словах, так как мы пели только на английском. Было, конечно, весело: артисты усердно отработывали номер за номером перед благодарным зрителем. После выступления «зал» устроил бурную овацию. А потом все покатывались со смеху каждый раз, когда вспоминали бедную Лену, приговаривая: «Лен, учи английский, учи английский! Не будь белой вороной!».

Так все продолжалось до 2002-го года, когда я ушел из школы и движение "Nobody Home" тихо и печально кануло в лету.

Рецензия на альбомы

Григорий Ковальчук

Честно говоря, я рассматривал отдельно группы Брэди и Bicycle Mist и отдельно ГЛГ. Однако надо сразу сказать о том, что главное, что мне понравилось у всех трех музыкальных коллективов — это аранжировки. Оригинальные, очень интересно придуманные в плане партитур и подборки инструментов. Это тем более важно, так как аранжировка — это чаще всего то первое, что мы слышим, когда включаем трек, и соответственно это то, что складывает первое впечатление. И тут обязательно надо отметить технику. Теперь по отдельности.

Что касается звучания... Звук, — очень важная составляющая. Потому что качественная запись, как каллиграфически выведенный текст — ее комфортно слушать,



Обложка альбома «Новый мир»

а соответственно и воспринимать все то, что хотел донести автор песни. В целом у Брэди звучание лучше, чем у Bicycle Mist. Однако... У Брэди качественно звучат аранжировки, хотя запись вокала оставляет желать лучшего. И на мой взгляд, такая разница в качестве наносит музыке еще больший вред, чем если бы все звучало не очень хорошо, но зато гармонично, как в случае с Bicycle Mist. Про ГЛГ говорить не будем, так как их записи, судя по всему, сделаны в хорошей студии. В общем, хотелось бы пожелать ребятам больше внимания уделять звуку. Что касается мелодики... Лично мне из двух первых групп ближе Bicycle Mist. В их

ГРИША ЛЮБИТ ГРУШУ



Афиша ГЛГ «Все деньги мира»

мелодиях присутствует какая-то умеренность, которая упрощает и улучшает общее восприятие. Но не теряется и эмоциональность. Порадовали у ВМ медленные композиции. Что касается ГЛГ, опыт налицо... Если в музыке первых двух групп присутствует какое-то молодежное рвение, своеобразный максимализм, что тоже неплохо, то в творчестве ГЛГ чувствуется более взрослое и спокойное восприятие жизни. Сказать, что лучше, не берусь. И то, и то хорошо. Так, на мой взгляд, Брэди надо подумать над записью вокала и мелодикой. Возможно, добавить больше умеренности и медленных мелодий в свое творчество. ВМ необходимо думать, где записываться.

Надо сказать, что существует много школьных музыкальных групп и это прекрасно, когда они не распадаются по окончании школы ее участниками. Таким группам надо оказывать поддержку, потому что музыка формирует в нас настоящих людей.



Обложка альбома «Stay the same»



Ансамбль после концерта 27 декабря 2001 года

начальная школа

Эксперты от 10 и младше

Наш специальный корреспондент Александр Маннин отправился в кузницу личностей, нашу прогимназию

Александр Маннин



фото: Денис Жалгосбай

Готовьтесь, возможно, скоро нашими героями станете и Вы

Порой мне кажется, что, разбираясь во всех тонкостях школьной жизни, мы все время что-то упускаем. Наш не в меру взрослый взгляд не может угледеть чего-то важного, какой-то детали, какой-то мелочи... Господа, пора отвлечься от серьезных забот и расслабиться! Пусть серьезными вопросами жизни гимназии займутся эксперты нашей рубрики «Начальная школа» (за идею подобно-

постарше — Гоша Милушков, Соня Брейдо, Илья Кудрявцев, Вера Лебедева, Фатима Панахова, Таня Андреева. Слово им!

Корр.: Привет. Знаешь, как меня зовут?

Илья: Не очень

Соня: Забыла

Фатима: Конечно, Саша Маннин

Корр.: Сегодня я выступаю как журналист школьной газеты «Остров». У нас есть

— Профиль или база? — **База.** — Уроки или перемены? — **Уроки.** — Писарев или Ишков? — **А какой: Алексей Евгеньевич или Евгений Алексеевич? Если Алексей Евгеньевич, то он очень добрый и смешной.** — Волшебный мир танца или Бардовский концерт? — **Бардовский концерт.** — ЕГЭ или ГИА? — **ГИА** — АШМБ или Интеско? — **АШМБ** — ИЗО или Музыка? — **ИЗО.** — Четвертый урок или первый урок? — **Четвертый.** — Гимназия или Прогимназия? — **Гимназия.** — Гимназия или конфеты? — **Гимназия**

Фатима Панахова отвечает на вопросы

го опроса благодарю лично Ивана Андреевича Урганта, у которого мы ее и позаимствовали. Иван, покорнейше благодарю!). Итак, на полосе утренний-дневной-вечерний Маннин, и сегодня я задам нашим специалистам вопросы о жизни нашей гимназии. Авторский стиль экспертов сохранен намеренно — отнесемся к этому с пониманием. А также прошу воспринять сатиру и иронию в этой статье с легкой улыбкой на лице — записано слово в слово. В числе опрошенных оказались: первоклассник Миша Новоселов, второклассницы Варя Скрипникова и Диана Грицук, второклассник Саша Румянцев, а также ребята

несколько вопросов касательно работы школы, и твое мнение очень важно для нашей редакции. Можно спросить тебя кое о чем?



фото: Денис Жалгосбай

Фатима Панахова не понимает, чего от нее хотят...

Варя: Можно, можно.

Корр.: Кто в школе самый главный?

Илья: Смотри кто — учителя или дети. Если дети... Я, просто, одну девочку, я точно не знаю, как ее имя. Беловолосая, она тоже есть Острове. Она главная, потому что считает, что все... ниже ее уровня. У нас тоже есть такая девочка. Она училась у нас и говорила, что она главная, потому что здесь у нее училась мама. И ее выгнали.

Фатима: Елена Викторовна... Она самая добрая и хорошая. И еще, по-моему мнению,

Корр.: Каким человеком он тебе представляется?

Гоша: Отважным...

Саша: Большим, взрослым, высоким...

Диана: Очень хороший... Может быть, даже умный.

Корр.: Как ты это определила?

Диана: Ну он выглядит так... Похож на умного человека.

Соня: Он очень добрый.

Корр.: Как ты определила, что он добрый?

Соня: У меня был случай — я обожгла палец, а он меня провожал в медпункт и домой.

— Профиль или база? — **База.** — База или конфеты? — **База.** — Уроки или перемены? — **Уроки.** — Писарев или Ишков? — **Ишков.** — Ишков или Шнейдер? — **Шнейдер.** — 45 или 518? — **45!** — АШМБ или «Интеско»? — **АШМБ** — Салат «Цезарь» или булочка с корицей? — **Булочка с корицей!** — Лебедев или Лебедева? — **Лебедева.** — Степанов или Бычкова? — **Степанов.** — Бычкова или Менделеева? — **Менделеева** — Слесарев или Маннин? — **Маннин.**

Ответы Вари Скрипниковой на блиц-опрос

Михаил Яковлевич... Он... наш... Забыла.

Диана: Директор, конечно.

Корр.: Ты часто видишься с директором?

Миша: Каждый раз, когда иду на обед, я его там вижу

Корр.: И что он там делает?

Миша: Кушает.

Корр.: Ему вкусно?

Миша: Думаю, очень

Корр.: Ты с ним общаешься?

Соня: Мой папа с ним общается

Фатима: Не так близко.

Корр. (Фатиме): Хотела бы с ним поближе общаться?

Фатима: Да, думаю, да.

Илья: Я когда-то был в нашем хоре, и он с нами пел. Мне кажется, что он был... такой веселый. Он главный, но по характеру не строгий. Он очень добрый... Если человек не провинился, то он — добрый. Он хорошо поет. Если низким голосом. А если высоким... то у него иногда горлышко болит. Я хотел бы быть директором... Но у меня проблемы с письмом. А он наверное, должен уметь писать...

Корр.: А что тебе в нашем директоре нравится больше всего?

Вера: Жилетка у него очень красивая...

Корр.: Смогла бы быть директором?

Варя: Не знаю, я не знаю, что директор делает

Корр.: А что сделать, если когда ты захочешь быть директором, Михаил Яковлевич еще будет директором?

Таня: (мило улыбаясь) Попросить, чтобы я была!

Саша: Пусть останется, я подожду.

Корр.: Поговорим об охранниках... Охранник — это сложная профессия? Опасная?

Миша: Бывает, когда бандиты приходят — это опасно.

СМОТРЯТ НА ГИМНАЗИЮ СНИЗУ

Диана: Конечно, нужно сидеть с утра до ночи...(задумывается)

Гоша: Телевизор смотришь, в школе спишь... А потом еще телевизор смотришь... А потом еще на учеников кричишь...

Фатима: Немножко сложная. Многие без разрешения выходят, покупают себе мороженое... И тогда могут украсть...

Корр.: Мороженое?

Фатима: Нет, тебя могут украсть. И вот тогда охранник не спасет.

Корр.: Если ты попадешь в беду, охранник спасет?

Таня: Да... Но если ты в школе!

Корр.: Чем занимаются старшеклассники в школе? Много учатся?

Варя: Они могут сделать какую-нибудь стенгазету, могут помочь кому-то...

Соня: У них мало свободного времени... и все свободное время они проводят в Острове

Фатима: Мне брат рассказывал... Чушь какая-то.

— Профиль или база? — **База.** — ФК Спартак или ФК Гримау? — **Гримау.** — Уроки или конфеты? — **Конфеты.** — Писарев или Ишков? — **Писарев.** — Писарев или Шнейдер? — **(неуверенно) Писарев...** — Алексей Евгеньевич или Михаил Яковлевич? — **Точно! Михаил Яковлевич!** — Елена Юрьевна или Елена Арсеньевна? — **Елена Юрьевна.** — Физ-ра или плавание? — **Физ-ра.** — Лебедев или Лебедева? — **Лебедевы.** — Слесарев или Маннин? — **Оба.** — Слесарев... Или Маннин? — **Ладно, Маннин** — Можно я пожму тебе руку? — **Можно.**

Ответы Веры Лебедевой на блиц-опрос

Девочки да, а вот мальчики — нет.

Илья: У меня сестра в IV. Она ночью вообще не спит. Наверное, спит на уроках... А так вообще — вся в делах.

Гоша: Ничем.

Корр.: А может выгнать их?

Гоша: Пора!

Корр.: В нашей школе существует такой орган — Совет Гимназии. Как ты думаешь, чем он занимается?

Таня: Как родительский комитет... детский комитет...

Варя: Советы разные дает...

Корр.: С тобой не советуется?

Фатима: Нет... Совет гимназии... Первый раз слышу... Не знаю.

Корр.: Вот и мы не знаем. После того, как вы покуша-

ли в столовой, куда девается оставшаяся еда?

Диана: Думаю, охранникам.

Варя: Ее съедают те, кто ее готовил. Им же тоже надо подкрепиться.

Корр.: Кем ты хочешь стать?

Гоша: Как ты.

Корр.: Тебе нравится моя профессия?

Гоша: Да, а чем ты занимаешься?

Корр.: Я задаюсь тем же вопросом, Гош.

Миша: Или гонщиком, или таксистом

Корр.: А школа поможет в этом?

Миша: Думаю, нет... В школе учат другим предметам, а чтобы учиться работам, надо поступать в какой-нибудь университет. В школу ходят, чтобы узнать что-то новое.

Корр.: То есть школа готовит плохих гонщиков и таксистов?

Миша: Да.

Варя: Я хочу работать в цирке. Со львами мне очень нравится работать, с леопар-

дами... Я обожаю этих животных и хочу их дома завести.

Корр.: Школа поможет тебе в этом?

Варя: Да, конечно. Русский, например — надо же

дама... Я обожаю этих животных и хочу их дома завести.

Корр.: Школа поможет тебе в этом?

Варя: Да, конечно. Русский, например — надо же

дама... Я обожаю этих животных и хочу их дома завести.

Корр.: Школа поможет тебе в этом?

Варя: Да, конечно. Русский, например — надо же

дама... Я обожаю этих животных и хочу их дома завести.

Корр.: Школа поможет тебе в этом?

Варя: Да, конечно. Русский, например — надо же



Егор Милушков смеется в лицо Саше Маннину

будет заявление на работу написать!

Корр.: Школа может купить тебе леопарда, если ты будешь хорошо учиться?

яркая, и по вашему галстуку.

Корр.: А что означает мой радужный галстук?

Миша: Флаг гимназии

Фатима: Его дают всем, кто

— Профиль или база? — **Профиль.** — Профиль или конфеты? — **Конфеты.** — ФК Спартак или ФК Гримау? — **Ни то и ни то... А нет, Гримау** — Уроки или перемены? — **Перемены.** — Писарев или Ишков? — **Лучше Ишков.** — Петр Александрович или Михаил Яковлевич? — **Михаил Яковлевич!** — Михаил Яковлевич или конфеты? — **Конфеты!** — 45 или 518? — **45** — МГУ или Вышка? — **Вышка (примечание корреспондента — Молодец!)** — Школа или дом? — **Дом** — Чемпионат гимназии по футболу или Бардовский концерт? — **Бардовский концерт** — Бардовский концерт или мультики? — **(уверенно) Бардовский концерт!** — Салат «Цезарь» или булочка с корицей? — **«Цезарь»** — Четвертый урок или первый? — **Последний.** — Лебедев или Лебедева? — **Лебедев.** — Степанов или Бычкова? — **Кто такая Бычкова? Степанов, конечно.** — Слесарев или Маннин? — **Маннин!**

Ответы Гоши Милушкова на блиц-опрос

Варя (смеясь): Нет...

Корр.: А хотела бы?

Варя (радостно): Да!

Корр.: У нас в школе существует организация «Остров Сокровищ». Остров — хорошая организация?

Соня: Хорошая, они делают разные спектакли.

Варя: Игры какие-нибудь... По названию очень хорошая,

играет в Острове

Корр.: Красивый?

Фатима: Да.

Корр.: Мне идет?

Фатима: Да, дальше носи.

Корр.: Стал бы его носить?

Илья: Да, с удовольствием!

Корр.: Если директор позвал ли тебя к себе и спросил твоего совета, что бы ты ему посоветовал?

Таня: Вернуть в начальную школу урок информатики

Саша: Чтобы все классы учились по субботам

Гоша: Ну, много чего. Например, парты нормальные в классе поставить (долго думает)

Корр.: Что-то еще?

Гоша (уверенно): Нет!

Вера: Чтобы учителя на продленке не были такими злыми. Не дают попрыгать через скакалку...

Корр.: Помню мое детство... Мне тоже не давали через нее прыгать.



У Ильи Кудрявцева нет ни от кого секретов

СОБЫТИЯ

В штрафную пас, затем налево

Репортаж с субботнего матча, перенесенный на бумагу нашим главным редактором

Алексей Степанов, Иван Румянцев

Перед началом второго тайма, который решил исход вчерашнего матча между командами нашей гимназии и гимназии №1513, я встал с диктофоном рядом с Михаилом Яковлевичем, и попросил его этот матч прокомментировать. Буду надеяться, что те, кто пропустил вчерашнюю игру, смогут хоть так получить часть тех эмоций, которые я испытал.

Итак, начало второго тайма, счет все еще 0:0. Продолжается позиционная борьба. На последнюю четверть матча на поле выходит средний Шахпаронов (потому что вообще-то их трое: старший играет за выпускников — команду «Гримау»), и вот, он сразу начал активно играть на левом фланге. И действительно, он может «продавить» защиту! Моисей Агарунов, который играл на этой позиции, все-таки более зависимый игрок, ему надо, чтобы кто-то дал пас, поэтому,

Мы должны были выиграть, мы считаем, что мы ослабились и были уверены в своей победе. Очень обидно, что было удаление, показалось, что это было нечестно и на пустом месте. Конечно, мы совсем недовольны ничьей, мы были значительно сильнее, чем они. Но у них свои сильные стороны: нападающий удар, сильный вратарь, например.

Даня Трусов, Даня Химич

видимо, тренер его и заменил. Но вообще я должен сказать, что команда 1513-й очень дисциплинированно играет. Несмотря на то, что наши индивидуально играют лучше, нам преимущество реализовать не удается, потому что команда соперника очень хорошо организована. Конечно же, это работа тренера, он, как говорится, «в этом бизнесе 30 лет» и знает, что его игроки моложе и слабее, зато они четко знают свое амплуа. С другой стороны, наша команда сегодня играет тоже очень сплоченно. Надо сказать, что вратари очень хорошо играют: уже было по два-три сэйва. Поэтому пока счет не открыт.

Но вот Химич, несмотря на грамотно поставленную стенку, завозился и упустил мяч: честно говоря, мы сейчас вообще отдаем инициативу. Это плохо, потому что вот так случаются голы на последних минутах.

— Какие наши сильные стороны и слабости?

— Слабость в том, что команда еще недостаточно сыграна и в середине поля у нас все еще мало что получается. В основном партнеры рассчитывают на Смирнова и Пташкина, которые должны весь центр поля держать, но против них играют четыре соперника, вдвоем четверых обыграть почти невозможно и, конечно, в защите надо поаккуратней играть.

Вот сейчас рукой сыграл наш защитник: сказалось отсутствие концентрации, и в последние минуты игры с неизвестным исходом мы получаем опасный штрафной. Ну, спасибо сопернику, что он не попал в ворота, хотя бил правильно в дальний угол мимо стенки. Видно, что в скорости движения наша команда уступает соперникам: вот, пожалуйста, нападающий команды 1513 побегал немного, попрессинговал, и оборона 45-й отдает пас «в никуда».

Рука! Это пенальти, друзья! Мало того, сейчас мы посмотрим, какую карточку достанет судья. Красная карточка, по ныне действующим правилам, которые все критикуют, это фол «последней надежды», и Алексея Шахпаронова удаляют. Вот пожалуйста, из ничего создали себе опасный момент, но Леше ничего другого не оставалось: мяч летел в ворота, и он «пожертвовал собой», чтобы был шанс, что пенальти не забьют: в таких ситуациях так все делают. К нему претензий быть не может. Он и так самый младший в команде, я считаю, что он неплохо вписывается в команду, да и тренеру команды П.В.Капкову надо думать о следующем сезоне, когда придут нынешние восьмые классы и команда станет поживее.

Что ж, надежда Леша оправдалась, и пенальти нам ожидаемо забил: 0:1. До конца игры — шесть минут.

Можно сказать, что Сандрик



фото: Сергей Замуруев

Эмоции Дани после матча

Шахпаронов, вышедший на поле во втором тайме, сейчас больше партнеров настроен на победу, выглядит он посвежее товарищей и пытается атаковать, а остальные, похоже, сильно устали.

Мы заработали угловой! Бьет Химич. Хороший удар, только защитник его отбивает.

Если учесть, что у команды гимназии №1513 в активе всего 1 очко и еще нет побед в этом сезоне, было бы обидно стать первым поставщиком очков для противника. Сейчас нужно было забивать, однако после удара по воротам соперника и очередного вратарского сэйва никто не побежал на добивание, и мы потеряли мяч. Это называется «подвела команда». Такое чувство, что игроки устали.

Наши защитники привыкли играть, опираясь на плечо соперников, поэтому вот эти многочисленные свистки. К сожалению, наша команда как-то подозрительно быстро потеряла свою первоначальную скорость. Шахпаронов перешел в защиту, и теперь Смирнов должен один обыграть четверых в нападении: опять та же проблема: в центре один наш игрок и четыре игрока команды 1513.



фото: Сергей Замуруев

На фото — «Правильно поставленная стенка»

Еще один угловой. Теперь мяч подает Трусов. И наконец-то мяч достигает ворот соперника, которому опять удается вынести мяч из штрафной площадки. Но вот аут становится голевой передачей для капитана команды — Ивана Смирнова, головой переправившего мяч в сетку ворот гостей. Хозяева с энтузиазмом празднуют успех.

Тем временем соперник уже готовится вводить мяч в игру. До конца игры еще около двух минут.

Только что мы чуть не получили еще один пенальти, однако на счастье Шахпаронова игрок, которого он толкал, находился за пределами штрафной. Опять устроили голевой момент для соперников на ровном месте. Спасибо игроку команды соперника — удар у него не получился.

Вот звучит финальный свисток — Гимназия №45 опять сыграла вничью. К сожалению, на этой игре мы наблюдали следующее: команда тратит все силы на первый тайм, а к концу второго ходит пешком. В обороне периодически возникал «пожар», ребята отбивались всем чем можно, но все же отбивались. Еще и мячи иногда сохраняли. Также наши игроки не всегда играли как одно целое. Например, игрок просит пас, а стоит на центральной линии и ждет вместо того, чтобы двигаться к воротам соперника заранее, получить мяч раньше защитников и забить. После нашего гола (типичный для чемпионата случай) команда радовалась, а я бы вместо бурной радости попробовал бы в оставшееся время забить еще. И все-таки прогресс очевиден — хозяева чемпионата становятся похожи на команду, стремящуюся радовать зрителей интересной и результативной игрой.