ОСТРОВ

№ 4 (169)
Декабрь 2013
Печатный орган
ГБОУ Гимназии № 45
им. Л.И. Мильграма
Газета основана
в 1997 году
RSPR 77-00263-Г-01
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal1go.ru

Тема выпуска «Театральный фестиваль»

Рисунок: Алексей Степанов

редакция

Начальная школа
Анастасия Лыкова

Литературная страничка
Оксана Волченко

Главный редактор
Полина Бычкова

выпуск

Корреспонденты
Амалия Бабаян
Елизавета Глуховская
Даниил Кожемяченко
Софья Кругликова
Виталий Лебедев
Анастасия Лыкова
Екатерина Неелова
Мария Скрипачева
Алексей Степанов
Александра Тимашкова
Александра Фараджева
Арсений Фурунджи
Анастасия Шарова

Обработка графики
Полина Бычкова
Виталий Лебедев
Даниил Кожемяченко
Алексей Степанов

Корректура
Полина Бычкова
Виталий Лебедев
Даниил Кожемяченко
Алексей Степанов

Верстка
Полина Бычкова
Виталий Лебедев
Даниил Кожемяченко
Алексей Степанов

Печать
Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор
Анастасия Лыкова

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»
Выпуск 4 (169), 26.12.2013
Печатный орган ГБОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации «Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
http://vostrove.ru/paper
newspaper_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2013

новости

Новогодняя сказка

Совсем недавно, буквально в этот вторник, ученики Прогимназии смогли посмотреть Новогоднюю сказку, которая ранее была показана в рамках конкурсной программы XII Театрального фестиваля. На этот раз, однако, в спектакль были внесены некоторые изменения: было добавлено несколько новых песен, а также были включены игры со зрителями.

Зимняя ярмарка

На этой неделе, как вы помните, состоялась благотворительная ярмарка. У каждого класса было по столику, где на переменах продавались разнообразные игрушки, картинки, мыло, свечки и так далее. А самое главное, что все эти вещи ребята делали своими руками: варили мыло, рисовали картинки и даже делали декупаж на свечках и елочных шариках! Каждую перемену в холле первого этажа толпилась куча народу, веди именно там и проходила ярмарка. Ребятам удалось собрать довольно много денег, которые теперь пойдут на благотворительность.

Про олимпиаду

Не так давно в нашей школе проходил муниципальный этап олимпиады по английскому языку. К нам в школу приехало очень много учеников как из нашей, так и из других школ, чтобы принять в ней участие. Естественно, все они прошли первый – школьный этап олимпиады, чтобы побиться за первое место на втором! Ну и, конечно, чтобы защитить честь собственной школы. На данный момент результаты уже выложены на сайте олимпиады, и, если вы принимали в ней участие, вы можете увидеть отсканированные листы своей работы и полученные баллы.

Конкурс чтецов

Недавно в школе прошел конкурс чтецов. В этом году его темой было творчество Тургенева, а именно его стихотворения в прозе. Участие в этом мероприятии принимали участники 5-11 классов. Каждый ученик сам искал и подготавливал произведение, которое решил прочитать. Конкурс был подготовлен учителями литературы и русского языка.

размышления

Крик души театрала

Чего не стоит делать, приходя на спектакль или концерт

Виталий Лебедев

Раньше я любил ходить в театры и в кинотеатры... Потом разлюбил: сначала «общественное» кино, а в последнее время и посещение театров (предпочитаю смотреть записи). Может быть. это только моя проблема, но я не могу сосредоточиться, когда рядом жуют поп-корн, разговаривают в голос и пользуются гаджетами. Более того, меня это раздражает, так как становится обидно, как за остальных зрителей, так и за авторов фильма или актеров и авторов спектакля, когда я вижу (слышу) такое отношение к их творчеству...

Для меня существует четкое разделение на ресторанное творчество и остальное. Еда, разговоры, смс-ки и звонки в театрах и кинозалах, на мой взгляд, низводят творчество до уровня ресторанного — на фон для реализации нижних уровней человеческих потребностей, что создает в моей голове некий парадокс, чтобы не сказать оксюморон...

До недавнего времени мне казалось, что такое отношение к творчеству присуще исключительно молодежной аудитории, как правило, не осознавшей роли творчества в становлении человечества и потому, не почувствовавшей к нему должного уважения... Подобные проявления я часто наблюдал в школе на концертах и спектаклях, объясняя это тем, что ученики еще находятся на неком культурном распутье в силу возраста...

В течение последних почти 10 лет я практически не бывал на театральных школьных мероприятиях в силу семейных обстоятельств... Смотрел видеозаписи... Однако, в последнее время у меня появилась такая возможность! Лучше бы я продолжал смотреть все в записях!!!

Я не понимаю, что делать, как изменить складывающуюся тенденцию. Может быть попробовать обратиться к детям?

Уважаемые дети, ну, пожалуйста, скажите своим близким, что есть определенная культура поведения в зрительном зале и дело не в том, интересно им или нет и с какими целями они пришли на спектакль!

Может быть, как-нибудь так:

—Дорогая мама, мне было очень стыдно, когда ты во время спектакля разговаривала в голос по сотовому телефону сидя в зале...

Или...

— Папа, ну скажи, какие срочные дела заставили тебя встать посередине действия и пройти в полный рост прямо через весь зал?...

Или...

— Любимая бабушка, что такого важного могло произойти, что ты не отключая звука своего телефона ровно половину спектакля общалась кем-то через смс?

Может быть, если чаще задавать такие вопросы, то что-нибудь изменится?...

Потому как если ничего меняться не будет, то не исключено, что в ближайшем будущем на вопрос: «Как тебе последний спектакль?», вполне можно будет получить ответ: «Чипсы были вкусными!»

события

Кто ж из нас не повар!?

Новое мероприятие, прошедшее в конце осени, оставило неизгладимый след в сердцах участников.

Настя Шарова, Саша Тимашкова, Катя Неелова

30 ноября в субботу было самое «съедобное» мероприятие — День Гурмана! Оно было особенным, так как такого вкусного события не было где-то лет десять и очень жаль, что приготовленные вкусности так и не удалось попробовать!

Пришедшие ребята разбились на команды по странам мира, познакомились с секретами кухни «своей» страны и начали готовить!

Всем уже, наверно, давно ясно, что приготовила Россия, а точнее, ее повара. Для традиционного русского блюда нужно большое количество картофеля, колбаса или курица, огурчики, майонез, лук, морковь и, конечно же, горошек. Без оливье – самого знаменитого салата в России – нельзя было обойтись никак.

Вспомнив Масленицу, международный весенний праздник, русские также приготовили блинчики.

Для приготовления понадобились мука, яйца, молоко, сахар, сливочное масло и щепотка соли. Подавать это всемирное блюдо надо со сметаной или каким-нибудь вареньем.

В виде напитка команда предложила компот. Еще в восемнадцатом веке этот напиток вошел в традиционную русскую кухню. Чтобы сварить компот нужны ягоды, такие как смородина, крыжовник, малина; сахар и вода.

«Испанские» повара тоже поработали на славу!

Им досталась весьма трудная задача, ведь испанцы – народ с хорошим вкусом, и если еще учесть, что те испанские блюда, которые готовили ребята, не такие знаменитые, как русские блины или итальянская пицца, то потрудиться пришлось немало. Для того, чтобы приготовить блюда испанской кухни, юным поварам понадобилось великое множество ингредиентов: огурцы, рыба, яйца, зелень, молоко, сахар, мороженое и перец.

Ребята готовили банановый коктейль, закуски из огурца с тунцом, испанский омлет и десерт. И мне кажется, что они справились со своей задачей! Все, что было на столе очень всем понравилось, казалось: что блюда, прибыли прямо из солнечной и гордой Испании!

А теперь, дорогой читатель, я расскажу тебе немного об Индийской еде и о том, что мы делали на Дне гурмана. У жителей Индии странные для нас предпочтения в еде: к примеру, у них считается обязательным добавлять во все, да-да, во все, включая десерты, карри. Это очень странно для нас, так как мы не привыкли есть сахарную пудру с карри.

...Но вернемся ко Дню гурмана. Мы готовили блюдо, не имевшее названия. Выглядело оно примерно так: обжаренная курица, с обжаренными овощами и рисом, и все это было желтым из-за добавления карри. Приготовление заняло около нескольких часов, но, все же, мы пришли к цели. К этому замечательному блюду мы приготовили очень вкусный банановый шейк. Напиток очень сочетался национальным индийским блюдом.

Фото: Максим Бичев

В командах были ребята разного возраста

«Грузинским» поворам тоже пришлось нелегко! Тефтели из картофеля и овощей были приготовлены очень похожи на традиционное грузинское блюдо. Как и русским поварам, им понадобилось много картошки.

Пеламуши – это грузинский кисель, сделанный из виноградного сока, к которому добавлена кукурузная мука. Это сочетание звучит странно, но выглядит очень аппетитно. Ко всей этой грузинской «суматохе» также весьма подойдет курица. Хоть курица распространена во всем мире, рецепт приготовления этой пташки, чахохбили, был придуман именно грузинами. Понадобятся курица, помидоры, чеснок, лук, томатная паста, соль, сливочное и растительное масло и картофель.

Именно это блюдо было очень сложным в приготовлении, но на поверку оказалось совсем даже неплохим.

Итальянцы, как известно, любят что-то мучное, и притом оригинальное. Поэтому День гурмана не мог обойтись без самых разнообразных макарон: пенне, спагетти, зити, орзо, лазанья, равиоли и много других. Особенно макароны интересны с добавками, о которых наши «итальянцы» не забыли: сыр, помидоры, томатная паста. Конечно, паста великолепна, но надо к ней напиток. К пасте подойдет шейк — сладкий молочный напиток. Для приготовления шейка понадобятся молоко и ягоды или фрукты: малина, клубника, банан и другие. Рецепт шейка настолько прост, что его может сделать каждый, а не только кулинар или повар. Совместимость пасты с шейком идеальна — мучное блюдо со сладким напитком!

Самый частый вопрос, который задавали в преддверии Дня Гурмана – «А будут ли суши?». С гордостью можем сказать, что – да. Были. Японская группа готовила самые что ни на есть японские суши, которые получились ничуть не хуже, чем те, которые мы едим в популярных заведениях общественного питания типа «Якитории» или «Планеты суши». Разумеется, возможности сделать их из сырой рыбы не было, однако даже в вегетаринаском варианте это блюдо оказалось потрясающе красивым!

День Гурмана — был одним из самых ярких дел за последние годы в нашей гимназии!

Фото: Максим Бичев

Мальчики борятся за честь заправить салат

театральный фестиваль

Хочется сладкого!

О самой милой сказке от лица трехлетнего ребенка, посетившего спектакль

Амалия Бабаян

Здлавствуйте, меня зовут Вова. Мне тйи года. Так получилось, сто я попал на спектакль «Сладкая сказка». Меня мама туда повела, она сказала, что мне понравится, а мамы никогда не осыбаются, мезду просем! Долзен сказать, мне очень понравилось эта сказка. Там дазе мальчика звали такзе как и меня. Там все такое сладкое, как ни стланно, ммм, один раз даже конфеты летали на сцене. Хм, я надеялся, что их и в зал бросят!

Я плекрасно понимаю мальчика Вову. На его месте, я бы тозе в сладкую сказку бы усёл. По его словам школа узас стлашный, прям ад какой-то, а еще родители ругаются, и невкусный суп заставляют есть, поэтому он мне советует ладоваться пока маленький. А в сладкой сказке и в школу ходить не надо, и домой возвращаться только после 12 часов можно, на завтрак вместо каши сладкое дают, на каздом шагу тебя угощают только сладким сладким сладким и ничем больше!!! Но больсе всего мне не понравилось, сто родители там были злые. Они хотели избавиться от своего ребенка, ну лазве так мозно?! Сто ж это тогда за родители?! И еще, тот дядя на арбате, конесно, очень плохо поступил, сто ребенка впутал в авантюру. Так нельзя делать! То-то мне мама всегда говорит: «С незнакомыми дядями и тетями не разговаривай!»

Но все равно, это же мечта, мечта всех ребенков на планете! Но я одного не понимаю, как ему могло там надоесть? Это же рай, это как в детский мил попасть! Ну, или в Диснейленд! Вот бы мне так объесться! Все бы отдал, ну кломе своей любимой черепашки ниндзя Микеланджело, он кстати любит пиццу также как я конфеты! А, точно, Вова же забрал с собой из сказки крысу, наверное на память! Ну не вазно.

Я сто хочу сказать? Самое главное, сто Вова потом домой вернулся, я очень за него перезивал, но все обослось. Потрясаюсий спектакль, нисего не могу больсе сказать.

Фото: Сергей Щербаков

Чего только не приснится от сладостей!

Кто этот Былл?!

Впечатления о самом неожиданном спектакле прошедшего фестиваля от лица средневекового рыцаря

Софья Кругликова

Отменив все свои дела четырнадцатого декабря, включая сожжения ведьм, схватки с огнедышащим драконом и, между прочим, своей коронации, я посетил постановку спектакля «Исключить Билла». Вы, наверное, хотите спросить, что средневековый рыцарь забыл в XXI веке? Честно говоря, я и сам не до конца понимаю, каким образом оказался здесь. По секрету расскажу, что ради этого мне пришлось прибегнуть к черной магии. Началось все так: Я открыл книгу-справочник по истреблению драконов, и моему взору предстала яркая и красочная страница. Раньше я ее в справочнике не видел. Это была афиша спектакля. Информации было немного. Лишь название, дата, время и место события. Но был там еще и рисунок с изображением актеров, который был настолько точен, что я захотел лично познакомиться с художником и даже вручить ему орден Пурпурной розы. Как только я об этом подумал, книга начала светиться, и тут я понял, что это портал. Таким образом, шагнув в неизвестность, я и перенесся в XXI век.

Фото: Сергей Щербаков

Школьная столовая выглядит очень органично

Я попал прямо на начало спектакля, чему был несказанно рад. Свет выключился, заиграла музыка, на сцену вышли актеры и актрисы. Представление началось. Сказать, что я был шокирован — не сказать ничего. Но в хорошем смысле слова «шокирован». Да, по началу мне было не по себе. Я многого не понимал, мне было непривычно видеть такие современные декорации и костюмы, слышать неизвестные мне раньше слова, видеть такую развязность и расскрепощенность актеров. На их лицах не было ни капли волнения, а ведь это все-таки дети. Но через некоторое время, я и суть уловил, и даже шутки стал понимать. Не все, конечно, но все же.

Трогательная история о предательстве и дружбе буквально поменяла мое видение мира. Мог ли я представить, что женщины будут настолько свободны, что смогут противостоять мужчинам? Самое странное, что все, происходящее на сцене, хоть и было непривычным для меня, но вызывало исключительно положительные эмоции. Я многое увидел и многое унес с собой из зрительного зала. Месть — это не есть хорошо, так как она может оказаться совсем не такой сладостной, какой мы ее себе представляем. А дружба и любовь это величайшие чувства, которые позволяют нам жить в мире.

Спасибо судьбе-чародейке за возможность увидеть прекрасную, пусть и современную, историю о дружбе.

театральный фестиваль

В путь за звездой

О самой лаконичной постановке самой лесной сказки самого сплоченного коллектива

Алексей Степанов

Спектакли Театрального фестиваля из года в год изобилуют всевозможными зайцами, лисами, волками, принцессами, постоянно чего-то ищущими в своем лесу или Волшебном королевстве. В общем-то, все на сцене Театрального фестиваля происходит по тем правилам, которые любой уважающий себя режиссер неоднократно слышал на третьем курсе островной учебы по театру, а большинство этих героев каждый сколько-нибудь именитый актер уже по нескольку раз переиграл. Возможно, именно потому режиссеры спектакля под (на мой взгляд) очень интригующим названием «Лешка и звезда» — Лиза Глуховская и Матвей Денисенко при выборе пьесы углубились чуть дальше в лес и выбрали сказку про таких обычно злых и отталкивающих сказочных существ, как Леших.

Главный герой спектакля — Лешка в весьма органичном исполнении (настолько органичном, что оно было удостоено победы в одноименной номинации) Андрея Головенко — юный Леший с некоторой долей присущей его возрасту излишней тяги к романтике отправляется на опасные поиски пропавшей звезды. От этой безрассудной затеи Лешку пытается отговорить его дед — опытный Леший, именуемый просто Леший, непростую роль которого исполнил уже известный в определенных кругах актер Петр Ежов. Но наш герой не отказывается от своей мечты о собственной звезде и, несмотря на предостережения опытного Лешего, отправляется в путешествие. По пути Лешка благодаря своей честности и доброте заводит нового друга — Медведя, наделенного Аней Родькиной особой харизмой и колоритом. Вместе они продолжают поиски звезды, но тут на их пути встает злая и страшная Хмурь, живущая засчет страха лесных существ. Злодейка (чью роль исполнила Катя Шеваренко), ненавидящая все, связанное с улыбкой и дружбой, тщетно пытается помешать нашим героям, строя им хитроумные козни. Но по всем законам жанра внезапно появившиеся силы добра (в виде возникшего из-за кулис Лешего с дубиной в руках) дают Хмури понять, что силу дружбы просто так не победить... Звезда, конечно же, оказалась спрятана за ближайшим кустом. Торжество радости и дружбы завершилось зажигательной финальной песней, заслуженно победившей в почетной номинации «Хит сезона».

Режиссерам спектакля, безусловно, следует отдать должное за терпение в непростом процессе подготовки спектакля, во время которого пришлось искать нового исполнителя главной роли всего за две недели до спектакля. В постановке явно заметен очень тонкий вкус и выразительный и самобытный почерк, что выразилось в минималистичном стиле спектакля. Были использованы только самые необходимые декорации, атрибуты и элементы костюмов. Это, безусловно, придавало некоторую самобытность спектаклю, но недостаток антуража, на мой взгляд, сказывался на и без того не всегда гладкой игре неопытных актеров. Тем не менее, нельзя не отметить обаявшего абсолютно всех своей наивной добродушностью Медведя. Актерский ансамбль, в целом, смотрелся очень органичным и слаженным. Режиссеры действительно сумели сплотить и воодушевить ребят постановкой столь милой сказки.

Фото: Сергей Щербаков

«Звезды всегда где-то рядом…»

Путаница с козой

О спектакле с самым смешным названием от лица семидесятельней дамы почти в самом расцвете сил

Александра Тимашкова

Тринадцатого декабря состоялся замечательный спектакль «Я коза». Сюжет этой пьесы показался мне очень поучительным. Смелая, решительная и достаточно ранимая Коза никак не может найти себе места на дворе: все занято. Пробовала стать свиньей, петухом, конем и псом, но каждый раз ее прогоняли. Я плоховато вижу, и поэтому мне трудно было разглядеть то, что играли на сцене, и я, наверное, увидела не все, но мне очень понравилось, как свинью играла Свинья. И, так как я не могла ее рассмотреть, я судила по голосу. Мне не очень понравился голос Петуха, такой резкий, пронзительный, что мне иногда казалось, что и в самом деле какой-то петух к нам из деревни пожаловал. Еще я с первого звука не полюбила Волка, такого странного и тихого.

Фото: Сергей Щербаков

«Эта Коза — настоящая свинья!…»

Я никак не могла поверить, что такой чудесный тихий Волк, к тому же, добрый, может воровать! (Я давно чего-то в этой жизни не понимаю.) И мне показалось очень странным то, что все так хорошо закончилось, ведь, по идее, Волк должен был сразу съесть Козу, а он ее не только не съел, но и вернул ей все, что наворовал! Это просто противоречит здравому смыслу, и еще у кого-то там, наверное, двойка была по биологии за шестой-седьмой класс!

Но, в целом, спектакль очень хороший, если не считать каких-то там недочетов, о которых мне кто-то, не помню кто, говорил. Я бы очень хотела, чтобы такие талантливые режиссеры и артисты попадались почаще!

театральный фестиваль

Благородные девицы

Пожалуй, это была самая слезливая и нравоучительная постановка этого фестиваля фестиваля

Александра Фараджева

Я, как истинная поклонница искусства, просто обожаю театр и все, что с ним связано: я побывала более чем на ста постановках и не собираюсь останавливаться на достигнутом! Поэтому эта неделя оказалась для меня настоящим подарком: целых десять совершенно разных, но по-своему хороших спектаклей. Ах да, забыла сказать, спектакли, в которых играют дети, мне особенно по душе.

Хочу рассказать об одном спектакле под названием «Принцесса Кру», режиссерами которого были Полина Бычкова, Арина Логунова и Маша Курочкина. Хочу отметить, что для Полины это был далеко не первый спектакль, а вот для Арины и Маши данная постановка являлась их, так сказать, режиссерским дебютом. Также из-за нехватки актеров двум режиссерам этого спектакля пришлось принимать в нем участие и в качестве актеров, что для меня до сих пор остается загадкой: как в таком ярком классе не нашлось подходящих актеров? Ну да ладно, может, это и к лучшему.

Спектакль поставлен по пьесе Виктора Ольшанского «Принцесса Кру», которую, отредактировали для постановки сами режиссеры. И это у них прекрасно получилось!

Главную героиню — Сару Кру — отец вынужден оставить в пансионе для благородных девиц в Лондоне, а сам уезжает в Индию из-за начавшейся там войны, обещая вернуться через 2 года и забрать дочь с собой. Но вскоре из-за тяжелейшей лихорадки отец Сары умирает, не оставив после себя никакого наследства. Мисс Минчин, хозяйка пансиона — ужасно гордая и жадная женщина — заставляет Сару работать служанкой, чтобы якобы расплатиться с долгами отца. Но Сара Кру не отчаивается. Вместе с другой служанкой Бекки она продолжает жить и надеяться на лучшее, нередко вступая в стычки с другими воспитанницами пансиона или даже самой Миссис Минчин. Спасает принцессу Дональд Кармикель — сын богатого господина, живущего по соседству с пансионом, который влюбился в нее, когда она еще была воспитанницей Миссис Минчин. Дональд, переодевшись богатой дамой, забирает Сару у Миссис Минчин, оставляя ей кругленькую сумму.

Фото: Диана Лосева

Жизнь Сары полна тревог и переживаний

Сам спектакль, на мой взгляд, получился очень гармоничным, очень красивыми были костюмы, выполненные в одном стиле, соответствующем времени повествования в пьесе; также декорации и музыкальное оформление спектакля были на высшем уровне. Мне очень понравился как сам спектакль в целом, так и игра актеров и различные режиссерские находки, которых было множество. У меня осталось ощущение законченности, настоящей сказки со счастливым концом.

Дед Мороз слегка подрос

О самой современной новогодней сказке с самым высоким Дедом Морозом от лица трудного подростка, роль которого примерил на себя один из самых опытных режиссеров нашего фесталя

Елизавета Глуховская

Итак, начнем. Что я могу сказать про спектакль 7 «Б» класса? Ну, я вообще не слишком-то этим всем интересуюсь, вся эта детсадовская театральная самодеятельность решительно не по мне, это все для младших классов типа шестиклашек или пятиклашек. Так что на этот спектакль меня привела моя младшая сестра и мне пришлось высидеть там целых полчаса!

Насколько мне известно (из болтовни моей сестры) в течении подготовки этого спектакля у режиссеров было много проблем, хоть они и сумели с этим вовремя справится. Также сами «актеры» (детский сад) якобы приложили немалые силы и тому подобное... Что ж, не смотря на то, что все это лишь игра детей, я думаю, что это весьма хорошо, но, все же, это такое ребячество.

Так вот, пришли мы на этот самый спектакль, кажется, он называется «Снегурочка с переулочка». Довольно несуразное название, но это и неудивительно. Мы заняли места посередине, и мне на глаза попалась программка этого спектакля. Она была оформлена в новогоднем стиле. Очень странное сочетание цветов (зеленый с красным или что-то в этом роде), но, в принципе, неплохо. Мы достаточно долго ждали начала спектакля, так как, естественно, показы у них никогда не начинаются вовремя (да-да, детский сад). Пока мы сидели и оглядывались по сторонам я внимательно рассмотрела декорации. Они были довольно-таки обычными, но порадовала новогодняя гирлянда с лампочками на задней кулисе и вата, которая была подобием снега. Спустя полчаса или минут сорок (нам еще повезло) спектакль все же начался. Я успела даже уснуть, и поэтому смутно помню самое его начало. Спустя еще полчаса он подошел к концу, все кричали, поздравляли всех, дарили цветы и так далее, и тому подобное, а я поскорее вышла из зала, выведя за руку упирающуюся сестру, которая была в восторге от этой новогодней сказки.

Что я могу сказать? Маленькая впечатлительная особа. Что до меня, то у меня довольно противоречивые чувства. С одной стороны, это все такое баловство и вовсе не похоже на что-то вроде настоящего спектакля. Но, все же это было не так плохо, как я ожидала. Весьма неплохой детский сад. Все «актеры» показали себя нормальнео так, особенно был забавен лемур (или обезьяна, не помню точно) и олень. Могу сказать, что этот спектакль все же навеял некое ощущение приближение нового года. Конечно все действие было с некоторыми ошибками — они же далеко не профессионалы как все (я надеюсь) понимают. В любом случае, это было весьма терпимо (хотя еще полчаса я бы не высидела).

Возможно, я посещу еще парочку таких спектаклей, но не больше!

театральный фестиваль

Из-за кулис оно виднее

Взгляд из-за кулис на самую гротескную постановку прошедшей недели

Мария Скрипачева

Вот и закончился долгожданный Театральный фестиваль, который был так замечательно подготовлен и проведен. Наконец-то режиссеры, участники и работники сцены могут вздохнуть свободно, хотя надо еще оценить проделанную работу.

Участники спектакля «Кошка в сапожках» наверняка это уже сделали, а я попытаюсь написать, что из-за кулис смотрелось хорошо, а что — не очень. Начнем, пожалуй, с минусов.

Даже из-за кулис было видно, что переодевание, связанное с превращением разбойницы в волшебницу Мизандрию не удалось. Слишком уж была заметна Седа, накидывающая на Аню шляпу и плащ. А костюм привидения надо было, по-моему, продумать тщательнее. Этот персонаж не выглядел убедительно.

Но плюсов было гораздо больше. Чего стоит только маленький мышонок, глядя на которого, зрители не могли удержаться от улыбки. Декораций было не очень много, но самое приятное то, что их двигали сами участники, а я спокойно спокойно сидел за кулисами. Остальную часть спектакля я не видел, потому что Седа прогнала меня, сказав, что я ничего не делаю.

Фото: Сергей Щербаков

Неподдельный страх перед игрушечным револьвером

Про взрослых и детей

Обзор первого спектакля 5 «Б» с приложением в виде литературного анализа произведения

Полина Бычкова

Спектакль «Леля и Минька» оказался непохожим на работы остальных классов. Начнем с того, что эту постановку можно было бы назвать не традиционным школьным спектаклем, а скорее театральной композицией. На самом деле, она просто не имела шансов оказаться чем-либо иным в силу вполне весомых причин: текст представлял собой слегка адаптированные для постановки рассказы Михаила Зощенко, знакомые многим с детства.

Цикл рассказов «Леля и Минька» — это описание детства брата и сестры, со всеми мелкими приключениями, которые ребенку кажутся ужасно значительными. Но у Зощенко не все так просто. Действительно, остроумно и легко описываются разные истории из детства героев, но в том-то все и дело, что сам главный герой уже взрослый, и именно он рассказывает все это, от первого лица. Сквозь призму понимания взрослого человека эти воспоминания представляются совсем уже не смешными, а сентиментальными, пожалуй, грустными... Например, история о том, как Леля притворилась, что заболела, пытаясь привлечь к себе внимание родителей, может показаться забавной только в детстве.

Итак, вернемся к нашей инсценировке. Форма повествования от первого лица сохранилась, и это, опять же, придало оригинальности представлению. Еще одна уникальная черта этого спектакля заключается в том, что все четверо актеров в течение всего спектакля постоянно находились на сцене. Можете представить, какая это нагрузка для еще не опытных актеров из пятого класса? Маша Курушина, Миша Фирсов, Акопян Арам и Иванка Михайлова — большие молодцы, что с начала и до конца играли с максимальной отдачей.

Режиссеры грамотно решили вопрос с распределением текста: не было одного постоянного рассказчика, постоянных исполнителей ролей Лели и Миньки, что помогало держать внимание зрителя. Мизансцена была выстроена довольно статично, квадратом: на переднем плане — настоящее: двое рассказывают, на заднем — прошлое: двое других инсценируют сказанное, время от времени произнося некоторые реплики. Потом они меняются. Это очевидное решение, к сожалению, имеет один серьезный недостаток: в то время, как действие происходит на одной половине сцены, другой половине решительно нечем заняться.

Забавно нарисованные декорации (по всему занавесу были «разбросаны» игрушки), органично вписавшиеся костюмы, песни в переходах между действиями, тщательно подобранный реквизит — все это однозначно говорит в пользу спектакля.

Если говорить об общем впечатлении, лично мне не до конца понятной осталась задумка режиссеров в постановке именно этого текста. Нельзя было не заметить акцент, поставленный на лирическом аспекте произведения. Однако, как мне показалось, в реализации ребят из пятого класса, он все равно предстал перед зрителем в другом свете. В «несмешных» моментах спектакля вышло больше морали и нравоучения, нежели светлой грусти. Может быть, стоило ввести двух более старших участников, чтобы передать контраст между восприятием детей и взрослых? А может быть, наоборот — играть все подряд еще более весело и задорно, предоставив зрителю самому уловить нечто печальное в том, что так беспечно и легко воспринимают дети?

В любом случае, для того, чтобы подготовить подобного рода спектакль, нужно проделать неимоверное количество работы с неподготовленными актерами, и эта проба — очень полезный опыт как для «лучшего квартета» этого фестиваля, так и для режиссеров.

Фото: Сергей Щербаков

Когда все в сборе…

начальная школа

И побольше пятерок...

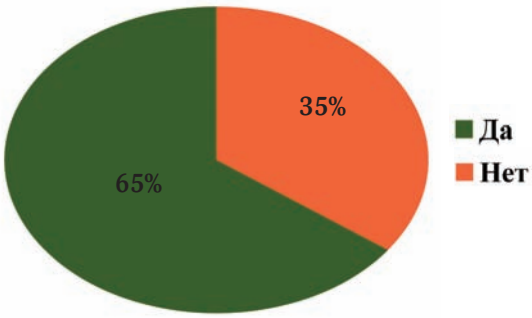
Наша редакция поздравляет всех читателей с Новым годом и публикует письма из прогимназии... Деду Морозу!

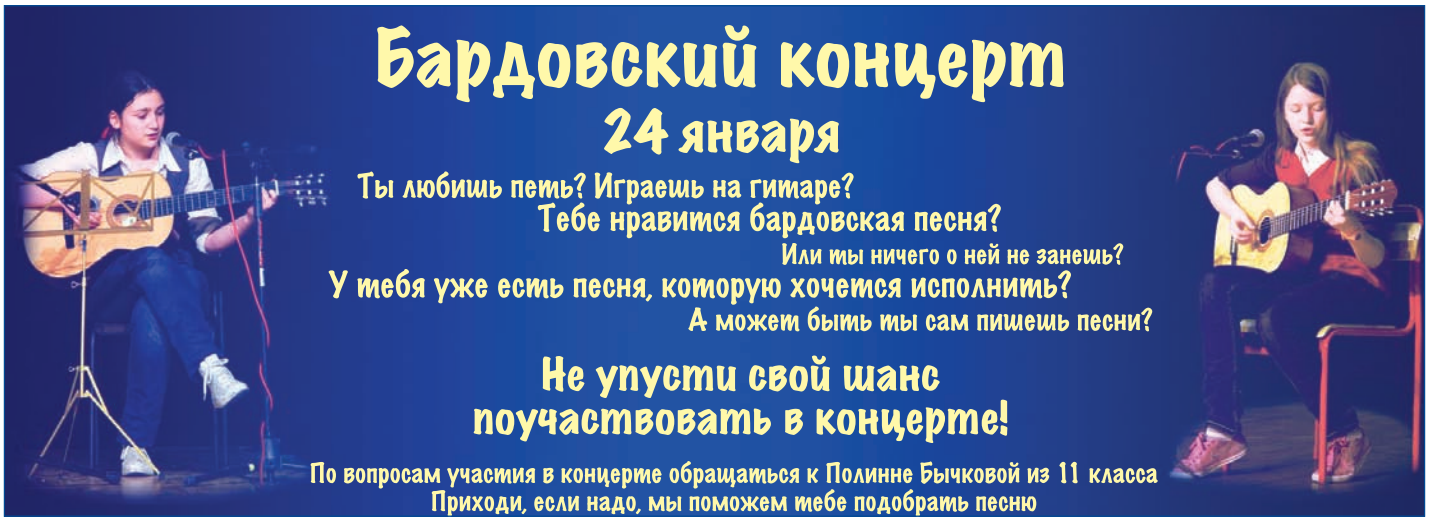
Софья Никитина

В Новом, 2014 году, я хочу обязательно посетить Париж — столицу Франции, и, по совместительству, Город Любви. Я непременно мечтаю взобраться на Эйфелеву башню и сходить в какой-нибудь французский ресторан. Вы знаете, иногда так скучно сидеть на уроке и слушать нудные правила по русскому языку! Ведь так хочется сорваться с места и побежать неизвестно куда и зачем. Также мне нужно очень стараться, так как я хочу получить отличные оценки. У меня есть питомец Нюша, сейчас она болеет, и поэтому я желаю ей скорейшего выздоровления в Новом году.

Фото: Анна Крамер

Верите ли Вы в Деда Мороза?



Арсений Фурунджи

Многоуважаемый Дед Мороз, спешу Вас заверить, что в этом году я вел себя вполне хорошо, благодаря чему достиг некоторых успехов в учебе. Не буду утруждать подробностями, ведь у Вас и так много дел, но я очень хочу добиться в 2014 году ещё больших успехов. Я искренне надеюсь на Вашу помощь, а также уверяю Вас, что буду столь же усерден и старателен в учебе, сколь и в этом году. Я уже умею играть на флейте и рояле, а еще я хочу создать в будущем свою группу и играть музыку. Поэтому можешь мне, пожалуйста, подарить гитару?